

Ανθρώπινα Ερωτήματα

Γιατί δεν ψάχνουμε την ουσία; Ποιος ξέρει; Οι φίλοι μας δεν ζουν πια. Οι εχθροί μας έχουν στόχο το εφήμερο της ζωής. Για ποιο λόγο; Για την ασφάλεια της κοινωνίας; Για την ασφάλεια του συστήματος ή της αδράνειας; Γιατί τα άτομα είναι τόσο πολλά αλλά και ταυτόχρονα τόσο λίγα; Γιατί οι άνθρωποι είναι τόσο σπάνιοι; Υπάρχει λόγος; Ή τουλάχιστον αιτία; Γιατί έχει τόσο κόστος κάθε δημιουργία; Πώς το αντέχει η μικρή μάγισσα; Και πότε θα πεθάνει ο μοναδικός αλήτης; Γιατί η λέξη εμπάθεια έγινε αρνητική με την πάροδο του χρόνου; Επειδή η ανθρωπιά δεν είναι της μόδας; Έως πότε θα κυριαρχεί στον κόσμο η κοινωνία του τίποτα; Θα υπάρχουν πάντα άνθρωποι να της αντιστέκονται; Ή θα γίνουμε μία άμορφη και ανώνυμη μάζα; Τι περιμένουν τα άτομα από μια ζωή χωρίς αθώους

και ηλίθιους; Δεν ξέρουν ακόμα τι σημαίνει σκλαβιά; Δεν καταλαβαίνουν το νόημα της γενοκτονίας; Πρέπει να γίνουν κι άλλες για να αλλάξουν τα πράγματα; Πόσα εγκλήματα μπορεί να αντέξει η ανθρωπότητα δίχως να αυτοκτονήσει; Γιατί πιστεύουμε σε ένα θεό που δεν ακούμε; Γιατί να μην υπάρχει ο αλtruισμός; Γιατί τόσες χειραφίτες ενώ δεν ξέρουμε να ανοίγουμε την αγκαλιά μας; Γιατί να είναι τόσο μεγάλη η ζωή αν είναι να κάνουμε τόσο λίγα πράγματα; Ζούμε ή πεθαίνουμε με τις λεπτομέρειες; Γιατί τα άτομα υπάρχουν δίχως να ζουν; Ποιος είναι ο ρόλος των δασκάλων σε μία κοινωνία που δεν έχει μαθητές; Ποιος είναι ο ρόλος της ιστορίας μας αν είναι να την ξεχάσουμε; Πειράζει που θυμώσαμε τα βασάνα; Γιατί να μην έχουμε κι εμείς άσπρες μέρες; Πότε θα πάψει η κοινωνική κατοχή; Γιατί



© Ignitions 2008

σε περίοδο ειρήνης, ο άγνωστος στρατιώτης να είναι άνθρωπος; Γιατί να

καταδικάζουμε τα εγκλήματα πολέμου και όχι τα εγκλήματα ειρήνης; Γιατί

να κυριαρχούν οι απόψεις ενώ δεν υπάρχουν γνώμες; Γιατί ο γαλάζιος γίγαντας να είναι μόνο και μόνο μια πληγή; Για τους νεκρούς ή για τους αγέννητους; Γιατί οι ελεύθεροι να είναι πάντα δεύτεροι; Γιατί οι αγνοί να είναι καταδικασμένοι; Γιατί τα σπίτια να είναι τόσο μεγάλα; Για να κυριαρχεί το κενό; Γιατί τα παγκάκια να είναι μόνο για τη μοναξιά; Πρέπει ή δεν πρέπει να μιλάμε στους άλλους όταν γνωρίζουμε ότι είναι μάταιο; Γιατί δεν νιώθουμε την ανάγκη και επιβιώνουμε μέσα στη ματαιότητα; Πώς αντέχουν τα λουλούδια το βάρος του ουρανού; Όπως αντέχουμε την ελαφρότητα των απόμων; Πόσους νεκρούς πρέπει να διαβάσουμε για να ζήσουμε; Για πόσους αγέννητους πρέπει να γράψουμε για να πεθάνουμε; Γιατί η νοσημοσύνη φοβίζει ενώ είναι κοντά μας για την ανθρωπό-



Γράφει ο Δρ. Νίκος Λυγέρος

τητα; Γιατί η κοινωνία θεωρεί τις ιδιοφυίες επικίνδυνες; Ενώ ο κίνδυνος παρέχει ασφάλεια γιατί προτιμούμε την ασφάλεια που προκαλεί κινδύνους; Γιατί φοβόμαστε το τέλος όταν έχουμε αρχές και τη γέννηση όταν έχουμε αξίες; Αφού δεν αλλάζει το σύστημα γιατί να μην πεθάνει για να ζήσουμε την αλλαγή; Και γιατί η ανθρωπιά δεν είναι μία αξία για τα άτομα;

Στο φουαγιέ του Διοικητηρίου

Σήμερα γίνονται τα εγκαίνια της έκθεσης της Στέλλας Αμπαρτζή

Πραγματοποιούνται σήμερα στις 7 ή ώρα το απόγευμα στο Φουαγιέ της Νομαρχίας Δράμας, τα εγκαίνια της έκθεσης με τον τίτλο «χειμωνιάτικο ταξίδι μέσα από την τέχνη» της Στέλλας Αμπαρτζή. Η έκθεση θα λειτουργεί από σήμερα μέχρι και τις 14 Δεκεμβρίου στον ίδιο χώρο, από τις 10:30 έως τις 12:30 και από τις 6 μ.μ. έως τις 9 μ.μ. καθημερινά.

Ποιο είναι η Στέλλα Αμπαρτζή Γεννήθηκε στη Δράμα το

1959, όπου και ζει σήμερα. Έχει κάνει ελεύθερες σπουδές σε καταξιωμένους δασκάλους στην Αμερική και Ελλάδα. Επίσης έμαθε να κατασκευάζει καλλιτεχνικό χαρτί σε σεμινάριο του Fine Arts center, Colorado Springs, Τεχνική Μαρμπρέ κ.α. Δίδαξε Ζωγραφική, Βυζαντινή Αγιογραφία, Κεραμική, Χαρακτική, διάφορες κατασκευές σε παιδιά, εφήβους και ενήλικους για πολλά χρόνια. Επίσης για ένα διάστημα δίδαξε ζωγραφική σε Δημοτικό

Σχολείο της πόλης. Ασχολήθηκε με τα παιδιά της Σερβίας, της πόλης Cragujevac, οργάνωσε μια μεγάλη έκθεση με τις Ζωγραφίες τους και έκανε βιβλίο 300 σελίδων με Ζωγραφιές, ποίηση, σχόλια κ.α., και το μετέφρασε στην Αγγλική Γλώσσα. Έχει πραγματοποιήσει 40 εκθέσεις ατομικές και ομαδικές, στην Ελλάδα, Αμερική και Γερμανία. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, δίδαξε.



Χειμωνιάτικο ταξίδι μέσα από την τέχνη.



ΣΤΕΛΛΑ ΑΜΠΑΡΤΖΗ

Ζωγραφική, Βυζαντινή αγιογραφία, χαρακτική, γκραβούρες, κόσμημα, ξυλογλυπτική, συλλεκτικά χειροποίητα βιβλία με χειρόγραφα ποιήματα, ζωγραφιστές κάρτες, Avant guard κατασκευές, art nouveau & art deco, φωτογραφία, ζωγραφική & αγιογραφία σε μάρμαρο.



3-14 Δεκεμβρίου 2008
Φουαγιέ Διοικητηρίου Δράμας

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Νομάρχης Δράμας

κ. Κωνσταντίνος Ευμοιρίδης.

Σας προσκαλεί στα εγκαίνια της έκθεσης Ζωγραφικής, Βυζαντινής αγιογραφίας, χαρακτικής, γκραβούρες, κοσμημάτων, ξυλογλυπτικής, συλλεκτικών χειροποίητων βιβλίων με χειρόγραφα ποιήματα, ζωγραφιστές κάρτες, Avant guard κατασκευές, art nouveau & art deco φωτογραφίας, ζωγραφικής & αγιογραφίας σε μάρμαρο.

Την Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου 2008 στις 7 μ.μ. στο Φουαγιέ της Νομαρχίας Διάρκεια έκθεσης: 3-14 Δεκεμβρίου 2008 Ώρες λειτουργίας:

Καθημερινά, 10:30 π.μ. - 1,30 μ.μ. & 6:00