

# Παρατηρήσεις περί αρχαιολογίας πάνω στον Πρόλογο της Ηλέκτρας του Σοφοκλή

τὸ γὰρ παλαιὸν Ἄργος οὐπόθεις τόδε, τῆς οἰστροπλήγους ἄλσος Ἰνάχου κόρης· αὐτὴ δ', Ὀρέστα, τοῦ λυκοκτόνου θεοῦ ἀγορὰ Λύκειος· οὐξ ἀριστερὰς δ' ὄδε Ἴηρας ὁ κλεινὸς ναός· οἱ δ' ἰκάνομεν, φάσκειν Μυκηνῆς τὰς πολυχρυσούς ὀράν· πολὺφθορόν τε δῶμα Πελοπιδῶν τόδε, ὅθεν σε πατρός ἐκ φωνῶν ἐγὼ ποτε πρὸς σῆς ὀμαίμου καὶ κασιγνήτης λαβὼν ἦνεγκα κἀξέσωσα κἀξεθρεψάμην τοσάνδ' ἐς ἡβης, πατρί τιμῶν φόνου.

πολύτιμες ενδείξεις στο αρχαιολογικό επίπεδο. Πράγματι, τα προσδιοριστικά επίθετα εμπεριέχουν ελάχιστες πληροφορίες, ενώ η τοποθεσία στο χώρο μάς επιτρέπει ανακαλύψεις μέσα στο χρόνο.



επιπέδων, μας δείχνει ότι είναι πράγματι πιθανό να υπάρχει άμεση οπτική επαφή με την πόλη του Άργους. Οστόσο, πέρα από την περιοχή (11) που αντιστοιχεί στο βόρειο διάδρομο του παλατιού, δεν βρίσκουμε τίποτα το συγκεκριμένο από τη μυκηνναϊκή εποχή. Επειδή είναι μόνο στην ελληνιστική εποχή που θα χτιστεί ο ναός της Ήρας που θα μπορούσε να είναι και της Αθηνάς. Είναι επομένως απαραίτητο να αποκλείσουμε την πιθανότητα της τοποθέτησης ενός ναού αφιερωμένου στην Ήρα στο αριστερό τμήμα της σκηνής του θεάτρου μέσα στο μυκηνναϊκό πλαίσιο. Δεν μας μένει επομένως παρά η εξωτερική δυνατότητα. Μετά από την πρόταση της Β. Τσατσαμπά, θα μπορούσαμε να τον ταυτίσουμε με τα κείμενα του Πausanias



Γράφει ο Δρ. Νίκος Λυγερός

Στην αρχή του Προλόγου της Ηλέκτρας του Σοφοκλή, παρατηρούμε τοπογραφικές ενδείξεις σχετικά με τις πόλεις του Άργους και των Μυκηνών αλλά και πολεοδομικές ενδείξεις σχετικά με την αυλή και το παλάτι των Μυκηνών καθώς επίσης με το ναό της Ήρας. Το σύνολο αυτών των στοιχείων που δεν συνάδουν παρά ελάχιστα στο λογοτεχνικό επίπεδο, εάν δεν λάβουμε υπόψη μας την ομηρική έκφραση που χαρακτηρίζει τις Μυκίνες, είναι ωστόσο

Η σκηνή του θεατρικού μάς προτρέπει να σκεφτούμε ότι η διακόσμηση βρίσκεται μπροστά από το παλάτι των Μυκηνών και πιο συγκεκριμένα μέσα στην Αυλή. Επειδή το παλάτι δεν είναι ορατό, ενώ βρισκόμαστε μπροστά από την είσοδο της πόλης, δηλαδή στην Πύλη των Λεόντων. Σε αυτή την τοποθέτηση, είναι πράγματι πιθανό να βλέπει κανείς στα δεξιά την πόλη του Άργους που αναφέρεται στον πρόλογο.

Όστόσο, τι να αναφέρει κανείς για το ναό της Ήρας που ο Σοφοκλής τοποθετεί στην αριστερά πλευρά της σκηνής; Πρόκειται για ναό που βρίσκεται εσωτερικά ή εξωτερικά της πόλης; Εάν θεωρήσουμε ότι πρόκειται για την πρώτη περίπτωση, τότε μπορούμε να συγκρίνουμε τα κείμενα του Σοφοκλή με τα αρχαιολογικά έγγραφα που έχουμε στη διάθεσή μας, αφενός μετά την ανακάλυψη της πόλης από

τον Schliemann αφετέρου μετά την αποκρυπτογράφηση της μυκηνναϊκής γραφής από τον Ventris το 1952. Για να είμαστε πιο συγκεκριμένοι, αρκεί να εξετάσει κανείς ένα σχέδιο της πόλης των Μυκηνών και να βρει το πλαίσιο του τμήματος στην περιοχή (15) που αντιστοιχεί στην Αυλή έναντι της περιοχής (15) που αντιστοιχεί στο παλάτι. Η διάταξη του συνόλου σε σχέση με τις γραμμές των

που ορίζουν ότι αριστερά των Μυκηνών βρίσκεται ναός της Ήρας, μόνο που ο τελευταίος αντιστοιχεί σε αυτόν του Άργους. Αυτό αποδεικνύει ότι ο Σοφοκλής έχει προσθέσει αυτό το στοιχείο μέσα στο κείμενό του, ενώ δεν αντιστοιχεί στην ιστορική πραγματικότητα.

Ο κ. Νίκος Λυγερός είναι στρατηγικός σύμβουλος

## Απομάκρυνση – Αποδιάρθρωση της Πέμπτης Φάλαγγας του Κορυδαλλού

### Η Χούντα έφυγε Ο Κορυδαλλός έμεινε

Δεν νομίζω ότι κανείς παρατηρώντας τους πολιτικούς αρχηγούς, το πολιτικό προσωπικό της χώρας έχει την εικόνα κυβερνητών, ανθρώπων δηλαδή που ξέρουν να κυβερνούν. Το κομματικό σύστημα της μεταπολίτευσης ανεξαρτήτως της συμμετοχής ή όχι ενός κόμματος στην κυβέρνηση αποδείχθηκε σε πολλούς, τους περισσότερους τομείς ότι δεν ξέρει να κυβερνά. Προϊόν της ανικανότητας, της ανεπάρκειας τους, της αδιαφορίας τους είναι η σημερινή χώρα. «Αυτή είναι η Ελλάδα», αναφώνησαν ως να επρόκειτο για παρατηρητές, τουρίστες στη χώρα και όχι υπεύθυνους κυβερνήτες, χρόνιους υπουργούς. Αυτό όμως είναι το δικό τους επίπεδο, ο πήχης τους, το μπόι τους, όχι αυτό της Ελλάδας και των δυνατοτήτων της. Ο Κορυδαλλός αποτέλεσε μια δομική παθολογία του συστήματος Ελλάδα, του συστήματος Αθήνα μετά την μεταπολίτευση.

Η χούντα έφυγε ενώ ο Κορυδαλλός έμεινε. Οι απλοί πολίτες πόσο μάλλον οι υπεύθυνοι κυβερνήτες οφείλουν να κατανοούν ότι ο Κορυδαλλός αποτελεί μια πέμπτη φάλαγγα με πολλές διακλαδώσεις εις βάρος της χώρας. Αντί λοιπόν τις υποκριτικές φλύαρες κραυγές ειδικά αυτών που ολιγόρησαν χρόνια και έκαναν την Ελλάδα ξέφραγο αμπέλι, έσπειραν ανασφάλεια, μπορούμε να έχουμε ένα άλλο επίπεδο Εθνικής, Δημόσιας Ευθύνης και Σοβαρότητας. Μια άμεση ΑΥΡΙΟ ΟΧΙ ΜΕΘΑΥΡΙΟ απόφαση όλων των μερών του Κοινοβουλίου για την απομάκρυνση των φυλακών από την Αττική. Διμερείς συμφωνίες με άλλες χώρες για τους έγκλειστους στις Ελληνικές φυλακές υπηκόους τους και μεταφορά τους στις δικές τους φυλακές. Η συνέχεια της χρόνιας απροθυμίας να αντιμετωπισθεί ριζικά, να αποδιοργανωθεί αυτή η παθολογία



Γράφει ο Μιχάλης Χαραλαμπίδης

δομή θα αυξάνει τα ερωτηματικά για την συντήρηση και προστασία αυτής της πέμπτης φάλαγγας που ενεργοποιείται κατά καιρούς εις βάρος της χώρας. Σε καμία Ευρωπαϊκή πρωτεύουσα δεν παρατηρείται παρόμοιο φαινόμενο. Είναι μια ευκαιρία για το πολιτικό προσωπικό να αποδείξει ότι έχει αίσθηση ορισμένων βασικών εννοιών αλλά και ευθύνης. Αρκετά με την ανευθυνότητα τους.

# IL DIVO

## του Paolo Sorrentino

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟΝ ΒΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΔΗΜΟΚΡΑΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΤΖΟΥΛΙΟ ΑΝΤΡΕΟΤΤΙ ΕΝΑ ΣΧΟΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΗ ΑΝΗΘΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΑΘΕΣΤΩΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

**ΠΕΜΠΤΗ 26/2/09 στις 9:30μμ**  
**Στο υπόγειο του ΤΕΙ Αρχ/κής Τοπίου**

«Ο συντηρητικός πολιτικός για να είναι ισόβια στην εξουσία, πρέπει να έχει τη στήριξη της εκκλησίας και του υποκόσμου»