

Abbey of St Gall

Le couvent de Saint-Gall, exemple parfait de grand monastère carolingien, a été, depuis le VIII^e siècle jusqu'à sa sécularisation en 1805, l'un des plus importants d'Europe. Sa bibliothèque, l'une des plus riches et des plus anciennes du monde, contient de précieux manuscrits, notamment le plus ancien dessin d'architecture sur parchemin connu. De 1755 à 1768, le domaine conventuel a été reconstruit en style baroque. La cathédrale et la bibliothèque sont les principales composantes de ce remarquable ensemble architectural, reflet de douze siècles d'activité. (**Date of Inscription:** 1983)





Taj Mahal

Immense mausolée funéraire de marbre blanc édifée entre 1631 et 1648 à Agra sur l'ordre de l'empereur moghol Shah Jahan pour perpétuer le souvenir de son épouse favorite, le Taj Mahal, joyau le plus parfait de l'art musulman en Inde, est l'un des chefs-d'œuvre universellement admirés du patrimoine de l'humanité.
(Date of Inscription: 1983)





Brasilia

Brasília, capitale créée *ex nihilo* au centre du pays en 1956-1960, a été un événement majeur dans l'histoire de l'urbanisme. L'urbaniste Lucio Costa et l'architecte Oscar Niemeyer ont voulu que tout, depuis le plan général des quartiers administratifs et résidentiels – souvent comparé à la forme d'un oiseau – jusqu'à la symétrie des bâtiments eux-mêmes, reflète la conception harmonieuse de la ville dont les bâtiments officiels frappent par leur aspect novateur. (Date of Inscription: 1987)





Royal Exhibition Building and Carlton Gardens

Le Palais royal des expositions et les jardins Carlton qui l'entourent ont été conçus pour les grandes expositions internationales de 1880 et 1888 à Melbourne. Le bâtiment et le terrain ont été dessinés par Joseph Reed. Le bâtiment, construit en brique, bois, acier et ardoise, amalgame des traits byzantins, romans, lombards et de la Renaissance italienne. Cet ensemble est représentatif du mouvement des expositions internationales. Entre 1851 et 1915, plus de 50 d'entre elles furent organisées dans des villes comme Paris, New York, Vienne, Calcutta, Kingston (Jamaïque) et Santiago du Chili, sur la base d'un principe et d'un objectif commun : dresser un état des lieux du progrès en exposant les réalisations de tous les pays. (**Date of Inscription:** 2004)





Opéra de Sydney

Inauguré en 1973, l'Opéra de Sydney fait partie des œuvres architecturales majeures du XXe siècle. Il associe divers courants innovants tant du point de vue de la forme architecturale que de la conception structurelle. Sculpture urbaine magnifique soigneusement intégrée dans un remarquable paysage côtier, à la pointe d'une péninsule qui s'avance dans le port de Sydney, cet édifice exerce depuis sa construction une grande influence sur le monde de l'architecture. L'Opéra de Sydney se compose de trois groupes de « coquilles » voûtées et entrelacées qui abritent les deux principaux lieux de représentation et un restaurant. Les « coquilles » disposées sur une vaste plate-forme sont entourées de terrasses qui font office de promenades piétonnes. En 1957, la décision prise par un jury international de confier la réalisation de l'Opéra de Sydney à l'architecte danois Jørn Utzon, a symbolisé la volonté d'adopter une démarche radicalement nouvelle en matière de construction. (**Date of Inscription:** 2007)







Habitations majeures de l'architecte Victor Horta (Bruxelles)

Les quatre habitations majeures – l'Hôtel Tassel, l'Hôtel Solvay, l'Hôtel van Eetvelde et la maison et l'atelier de Horta – situées à Bruxelles et conçues par l'architecte Victor Horta, l'un des initiateurs de l'Art nouveau, font partie des œuvres d'architecture novatrices les plus remarquables de la fin du XIXe siècle. La révolution stylistique qu'illustrent ces œuvres se caractérise par le plan ouvert, la diffusion de la lumière et la brillante intégration des lignes courbes de la décoration à la structure du bâtiment. (**Date of Inscription:** 2000)



Hôtel Tassel



Maison et atelier de Victor Horta.



Hôtel Van Eetvelde



Hôtel Solvay

Photos : Ch. Bastin & J. Evrard © SPRB



Bauhaus et ses sites à Weimar, Dessau et Bernau

Entre 1919 et 1933, le Mouvement du Bauhaus révolutionna la pensée et la pratique architecturales et esthétiques au XXe siècle. Les bâtiments du Bauhaus à Weimar, Dessau et Bernau sont des représentants fondamentaux du modernisme classique, orienté vers un renouveau radical de l'architecture et de la conception. Ce bien, inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en 1996, comprenait à l'origine les bâtiments situés à Weimar (l'ancienne école d'art du Bauhaus, l'école d'arts appliqués et la maison am Horn) et Dessau (le bâtiment du Bauhaus, le groupe de sept maisons de maîtres). L'extension de 2017 inclut les maisons avec accès aux balcons à Dessau et l'École de la Confédération syndicale ADGB à Bernau, comme des contributions importantes aux idées du Bauhaus en matière de conception épurée, de fonctionnalisme et de réforme sociale. (**Date of Inscription:** 1996)



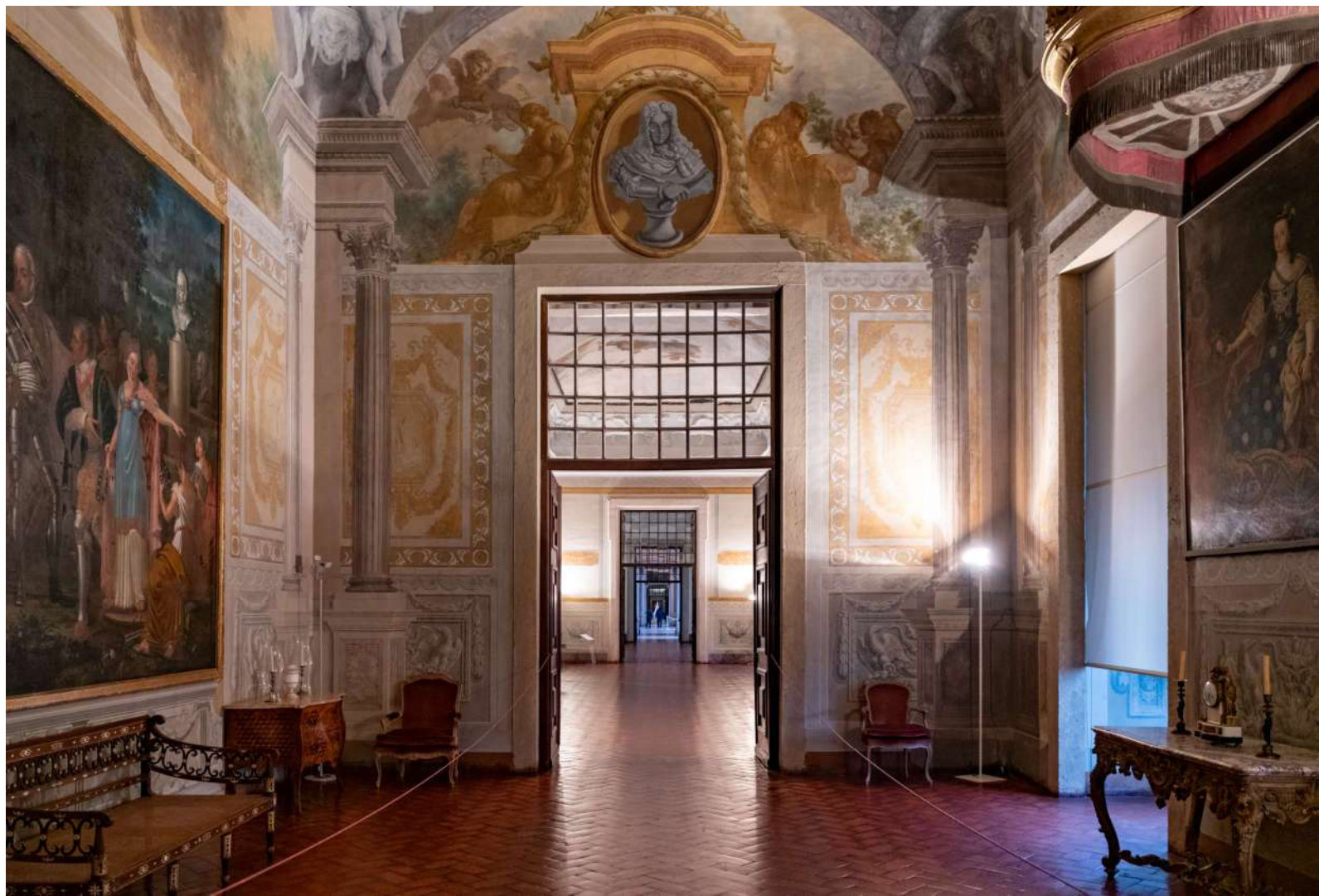
www.wereldherfgoedfotos.nl



Édifice royal de Mafra – palais, basilique, couvent, jardin du Cerco et parc de chasse (Tapada)

Situé à 30 km au nord-ouest de Lisbonne, le bien a été conçu par le roi Jean V en 1711, comme représentation matérielle de sa conception de la monarchie et de l'État. Cet imposant édifice rectangulaire abrite les palais du roi et de la reine, la chapelle royale, qui a la forme d'une basilique baroque romaine, un monastère franciscain et une bibliothèque renfermant encore 36 000 volumes. Il est complété par le jardin du *Cerco*, au tracé géométrique, et par le parc de chasse royale (*Tapada*). L'édifice royal de *Mafra* est l'un des ouvrages les plus remarquables entrepris par le roi Jean V, qui illustre la puissance et l'étendue de l'empire portugais. Jean V adopta les modèles architecturaux et artistiques du baroque romain et italien, et il commanda des œuvres d'art qui font de *Mafra* un exemple exceptionnel du baroque italien. (**Date of Inscription:** 2019)













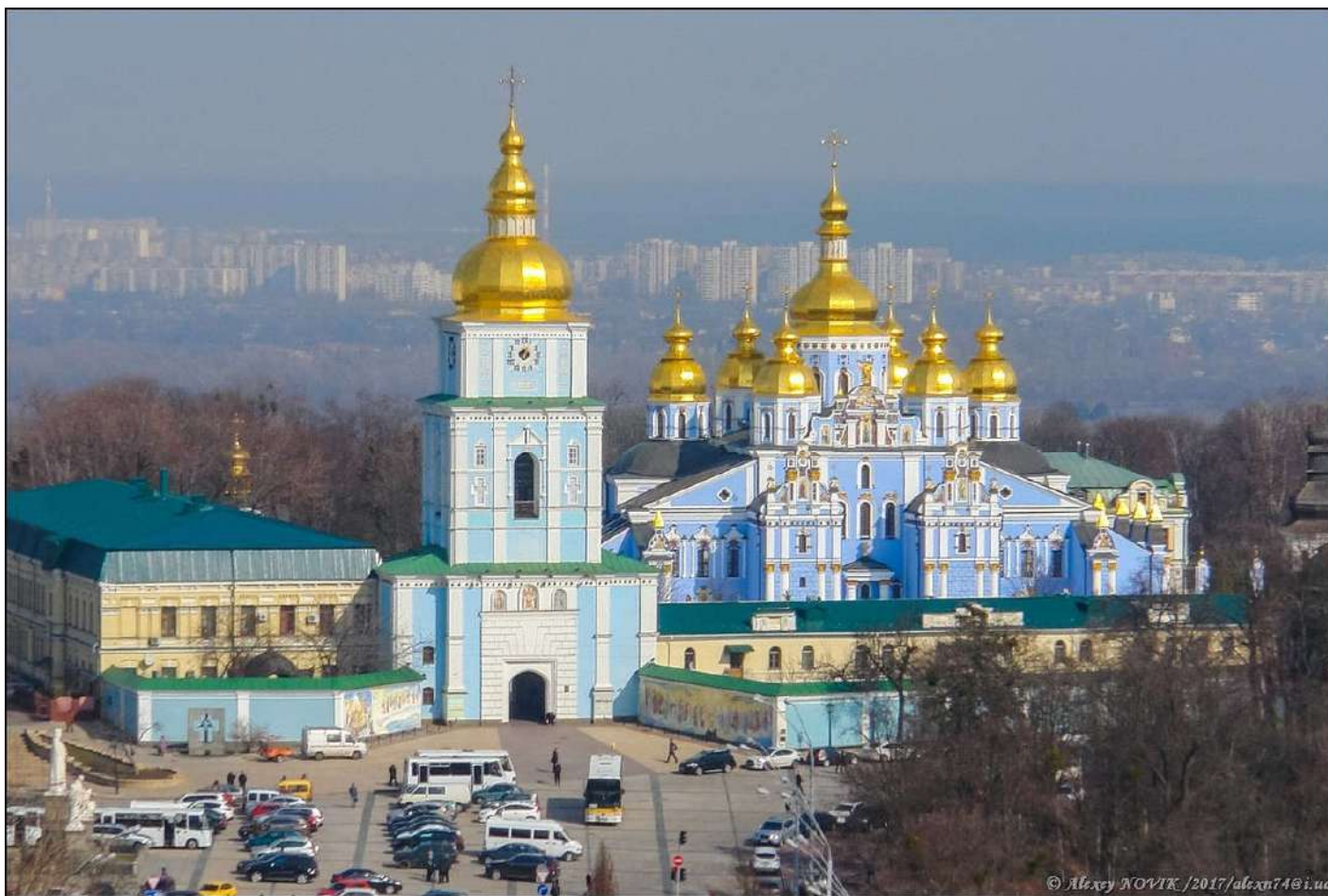


Kyiv : Cathédrale Sainte-Sophie et ensemble des bâtiments monastiques et Laure de Kyiv-Petchersk

Conçue pour rivaliser avec l'église Sainte-Sophie de Constantinople, la cathédrale Sainte-Sophie de Kyiv symbolise la « nouvelle Constantinople », capitale de la principauté chrétienne créée au XI^e siècle dans une région évangélisée après le baptême de saint Vladimir en 988. Le rayonnement spirituel et intellectuel de la laure de Kyiv-Petchersk contribua largement à la diffusion de la foi et de la pensée orthodoxes dans le monde russe aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. **(Date of Inscription: 1990)**







© Alexey NOVIK / 2017/alexn74@i.ua



Palais et parc de Versailles

Lieu de résidence privilégié de la monarchie française de Louis XIV à Louis XVI, le château de Versailles, embelli par plusieurs générations d'architectes, de sculpteurs, d'ornemanistes et de paysagistes, a été pour l'Europe pendant plus d'un siècle le modèle de ce que devait être une résidence royale. (**Date of Inscription:** 1979)





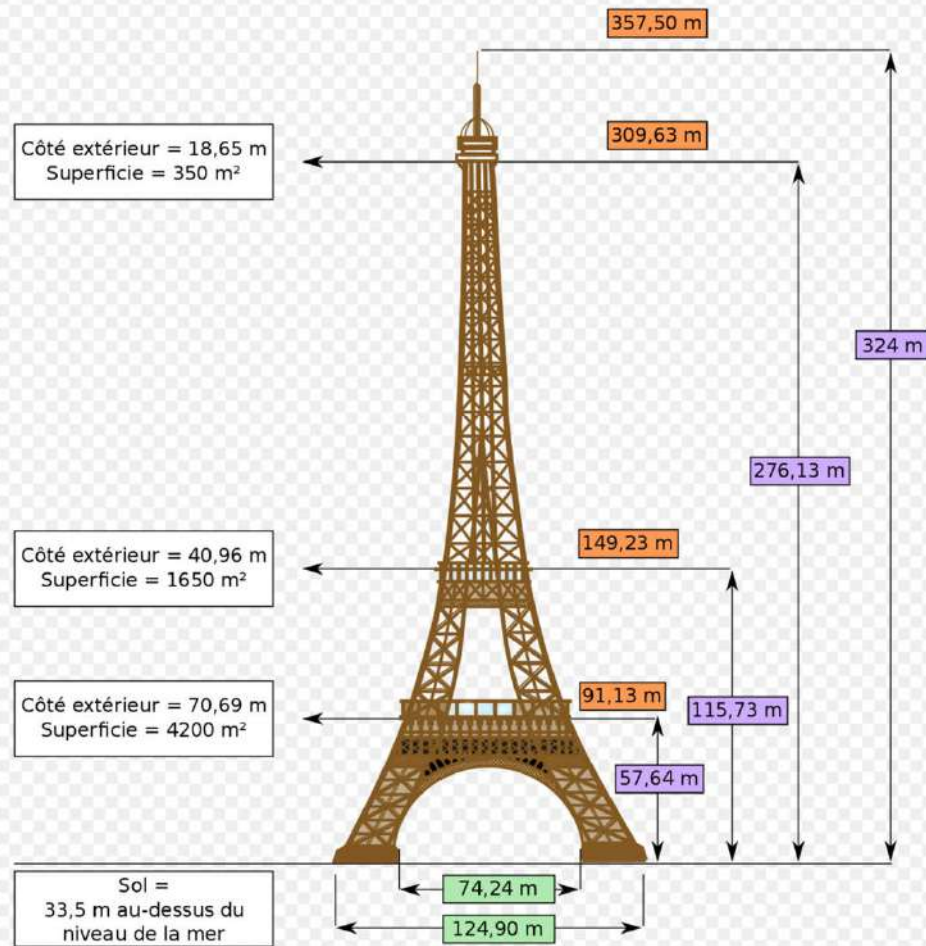




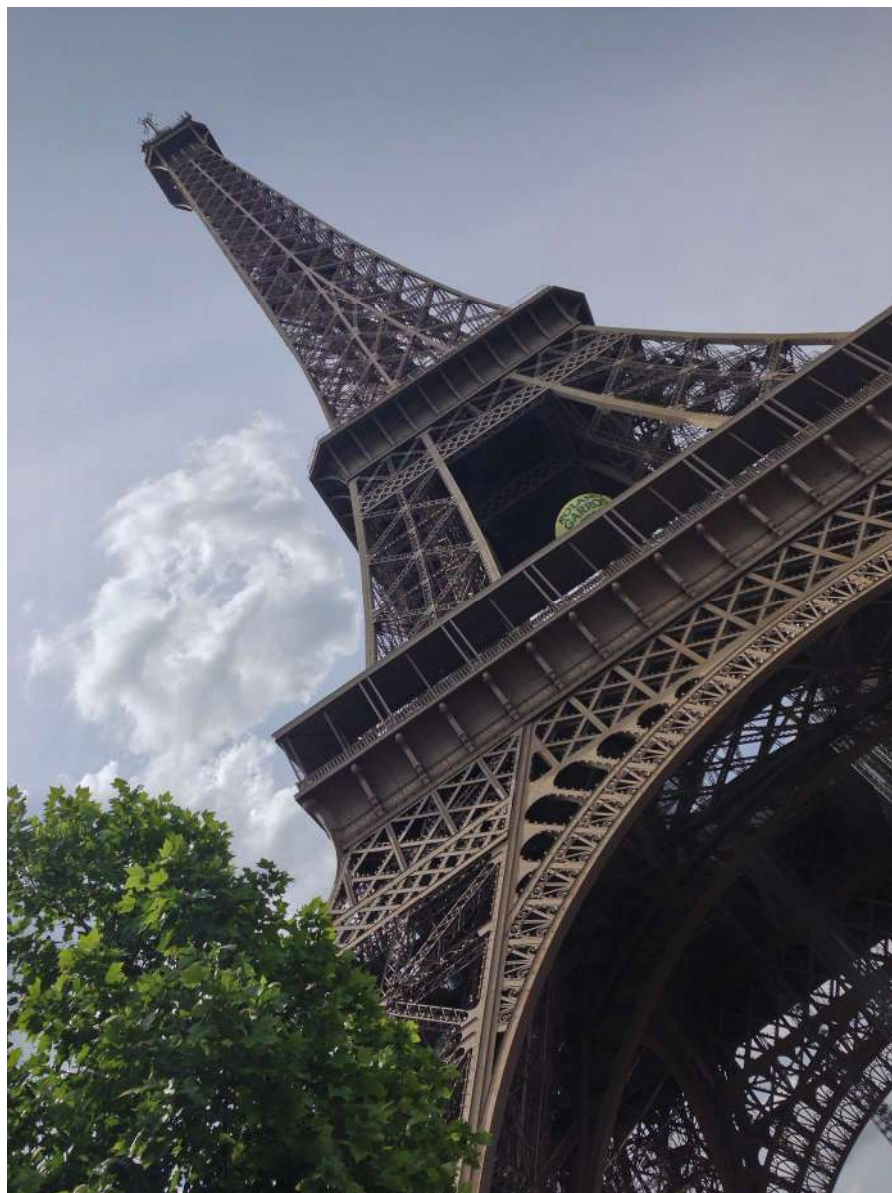
Paris, rives de la Seine

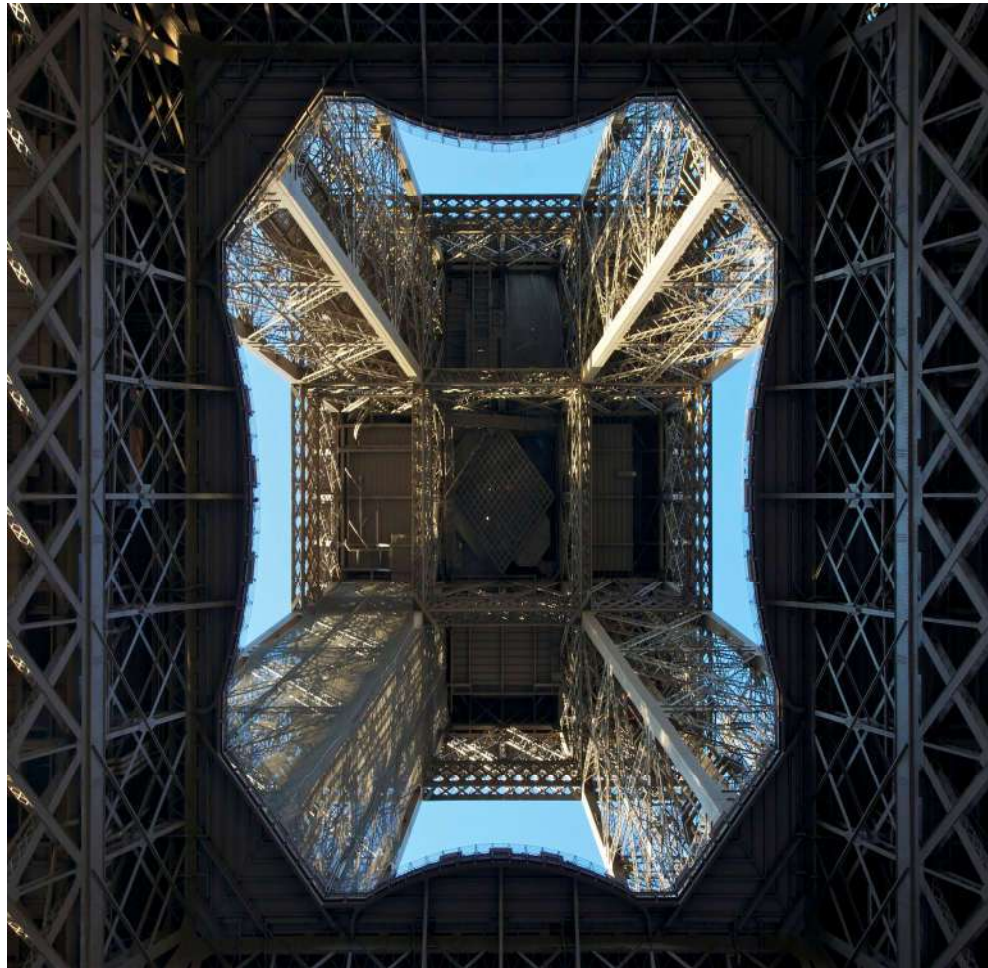
Du Louvre jusqu'à la tour Eiffel, ou de la place de la Concorde au Grand Palais et au Petit Palais, on peut voir l'évolution de Paris et son histoire depuis la Seine. La cathédrale Notre-Dame et la Sainte-Chapelle sont des chefs-d'œuvre d'architecture. Quant aux larges places et avenues construites par Haussmann, elles ont influencé l'urbanisme de la fin du XIX^e et du XX^e siècle dans le monde entier. (**Date of Inscription:** 1991)

- Altitude par rapport au sol
- Altitude par rapport au niveau de la mer
- Largeur











Statue de la Liberté

Exécutée à Paris par le sculpteur Bartholdi avec la collaboration de Gustave Eiffel pour la charpente métallique, la statue colossale de la Liberté éclairant le monde fut offerte par la France pour le centenaire de l'indépendance des États-Unis. Inaugurée en 1886, elle a accueilli depuis lors à l'entrée du port de New York des millions d'immigrants venus peupler les États-Unis. (**Date of Inscription:** 1984)



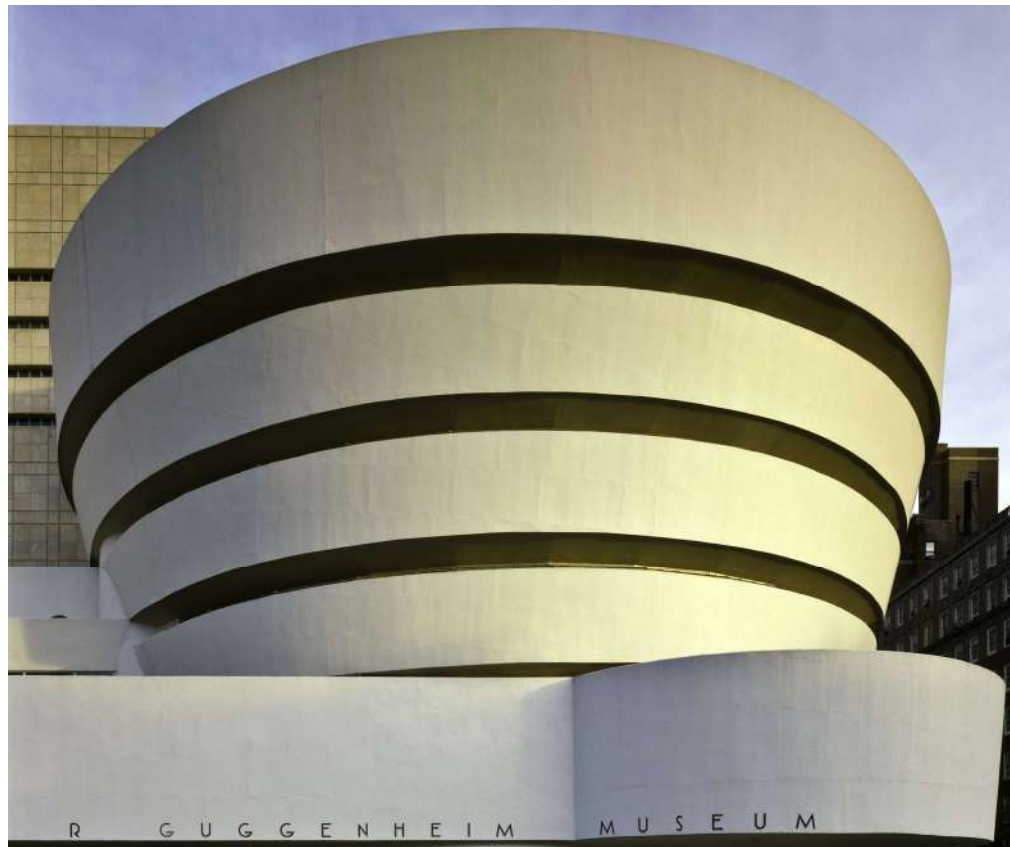






Les œuvres architecturales du XXe siècle de Frank Lloyd Wright

Le bien regroupe huit édifices conçus par l'architecte aux États-Unis durant la première moitié du XX^e siècle, parmi lesquels les créations bien connues comme la Maison sur la cascade (Mill Run, Pennsylvanie) et le musée Guggenheim (New York). Ces édifices témoignent de « l'architecture organique » élaborée par Wright, qui se caractérise notamment par un plan ouvert, un estompement des limites entre l'extérieur et l'intérieur, et l'emploi inédit de matériaux tels que l'acier et le béton. Chacun de ces bâtiments présente des solutions novatrices pour répondre aux besoins en matière de logement, de lieux de culte, de travail ou de loisirs. Les œuvres de Wright de cette période ont eu un impact important sur le développement de l'architecture moderne en Europe. **(Date of Inscription: 2019)**













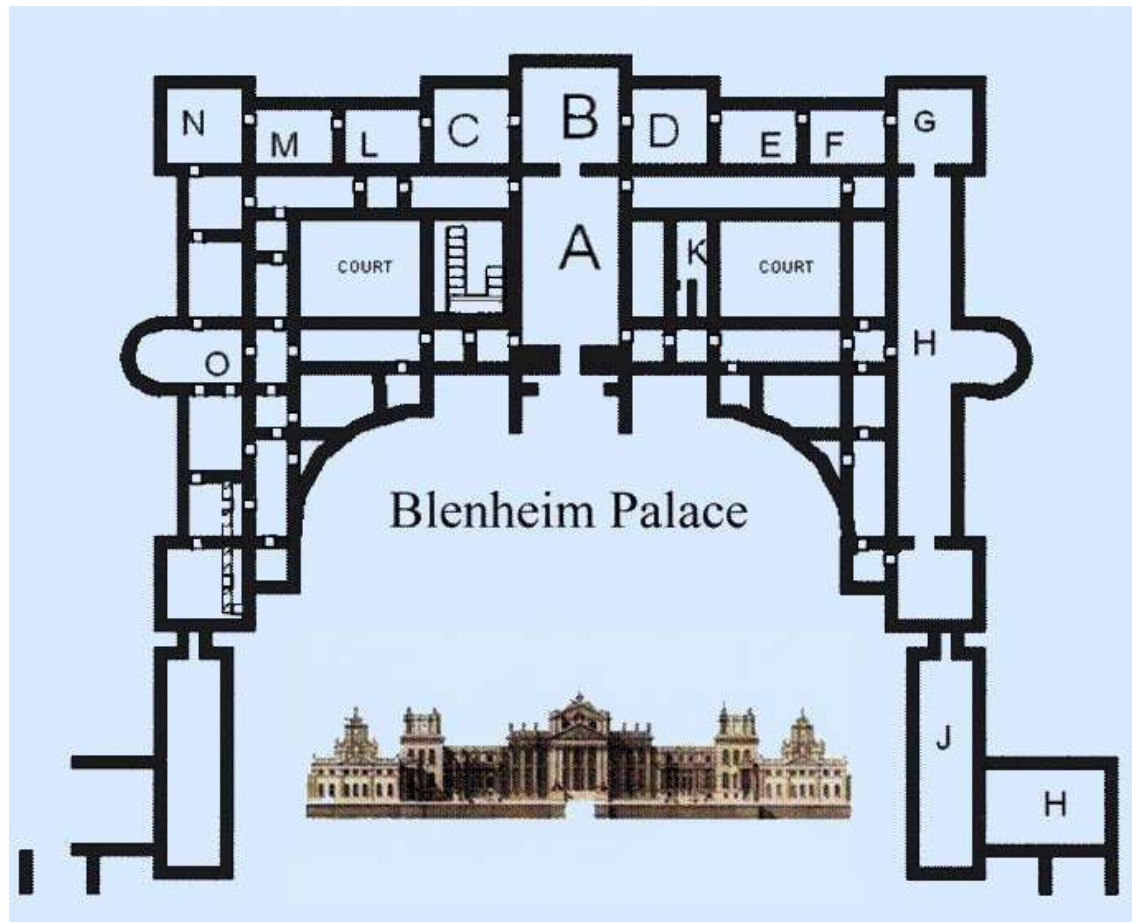
Palais de Blenheim

Non loin d'Oxford, dans un parc romantique créé par le célèbre jardinier-paysagiste « Capability » Brown, s'élève le palais de Blenheim, offert par la nation anglaise à John Churchill, premier duc de Marlborough, en reconnaissance de sa victoire de 1704 sur les troupes françaises et bavareses. Construit de 1705 à 1722, caractérisé par l'éclectisme de l'inspiration et un retour aux sources nationales, c'est le type achevé d'une demeure princière du XVIII^e siècle. (**Date of Inscription:** 1987)











Maritime Greenwich

L'ensemble des bâtiments de Greenwich, près de Londres, et le parc où ils sont édifiés, symbolisent remarquablement les efforts artistiques et scientifiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Queen's House, œuvre d'Inigo Jones, est le premier édifice palladien de l'Angleterre, tandis que l'ensemble qui était encore récemment le Royal Naval College a été conçu par Christopher Wren. Le parc, dessiné à partir d'un concept original d'André Le Nôtre, abrite l'ancien Observatoire royal, œuvre de Wren et du scientifique Robert Hooke. (**Date of Inscription:** 1997)









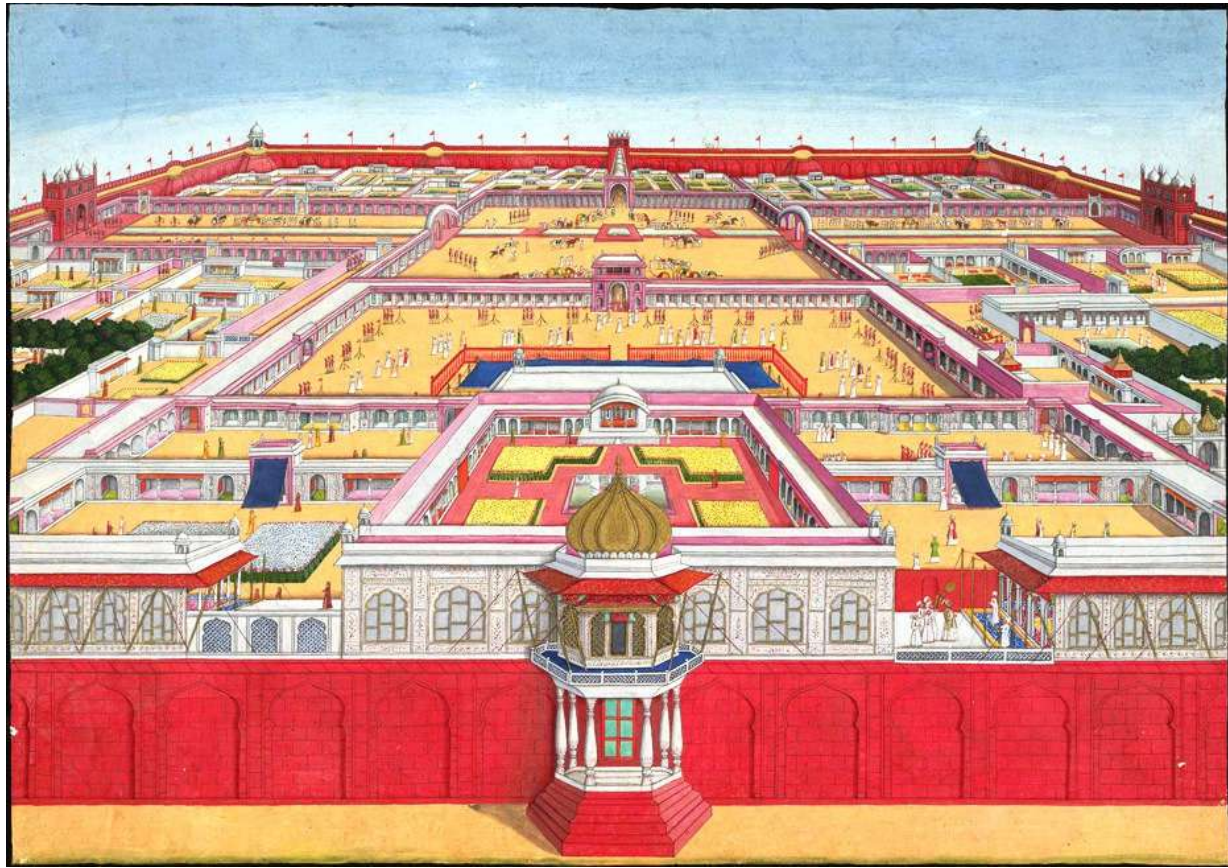


Ensemble du Fort Rouge

Palais-fort de Shahjahanabad – la nouvelle capitale de Shah Jahan (1628-1658), 5^e empereur moghol d'Inde –, le Fort Rouge doit son nom à ses murs d'enceinte imposants en grès rouge. Il est voisin d'un autre fort, le fort Salimgarh, construit par Islam Shah Suri en 1546. À eux deux, ils forment l'ensemble du Fort Rouge. Les appartements privés consistent en une rangée de pavillons reliés par un canal que l'on appelle le Nahr-i-Bihisht, ou Fleuve du Paradis. On considère que le Fort Rouge représente l'apogée de la créativité moghole qui, sous l'empereur Shah Jahan, atteint un nouveau degré de raffinement. La disposition du palais est d'inspiration islamique, mais chaque pavillon dévoile des éléments architecturaux typiques des bâtiments moghols, reflétant une fusion des traditions perses, timourides et hindoues. La conception novatrice et le style architectural du Fort Rouge, notamment l'aménagement de ses jardins, ont fortement influencé les constructions et les jardins ultérieurs au Rajasthan, à Delhi, à Agra et dans les régions avoisinantes. (**Date of Inscription:** 2007)









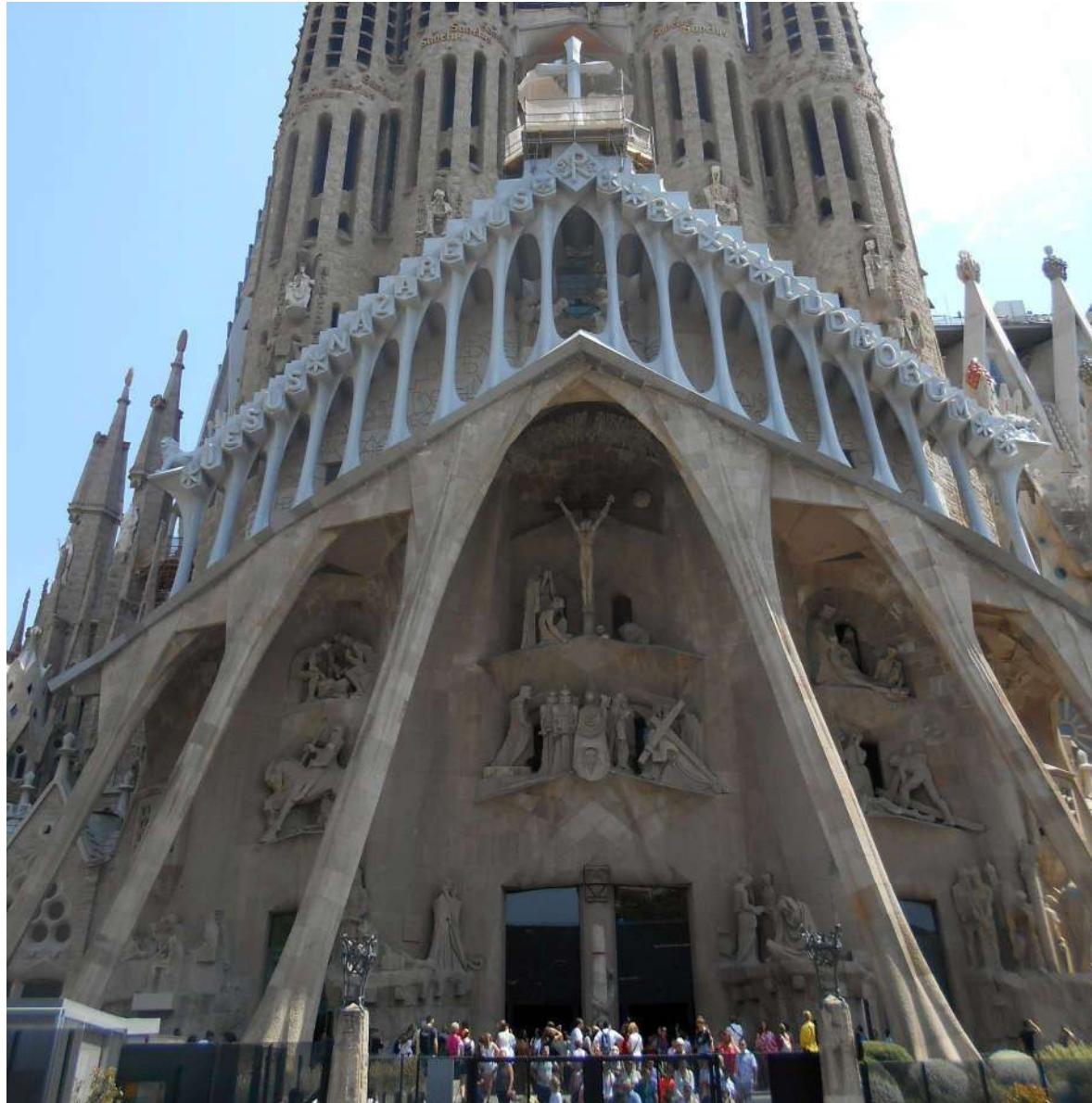


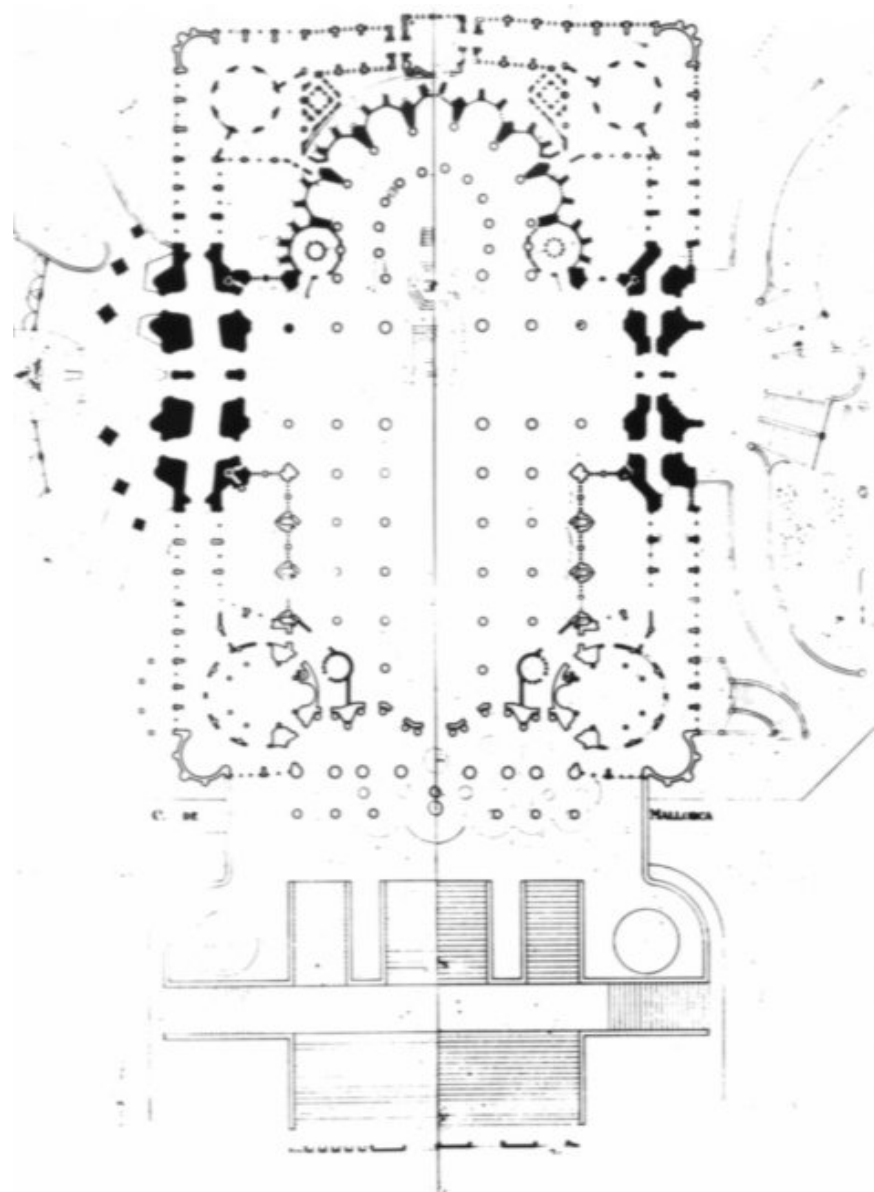


Œuvres d'Antoni Gaudí

Sept biens construits par l'architecte Antoni Gaudí (1852-1926), à Barcelone ou à proximité, inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 1984 témoignent de la contribution créative exceptionnelle de Gaudí au développement de l'architecture et des techniques de construction à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Ces monuments sont l'expression d'un style à la fois éclectique et très personnel qui s'est donné libre cours non seulement dans l'architecture mais aussi dans l'art des jardins, la sculpture et toutes les formes d'arts décoratifs. Les 7 bâtiments sont : le parc Güell, le palais Güell, la Casa Mila, la Casa Vicens, le travail de Gaudí sur la façade de la Nativité et la crypte de la cathédrale de la Sagrada Familia, la Casa Batlló, la crypte de la Colònia Güell. **(Date of Inscription: 1984)**









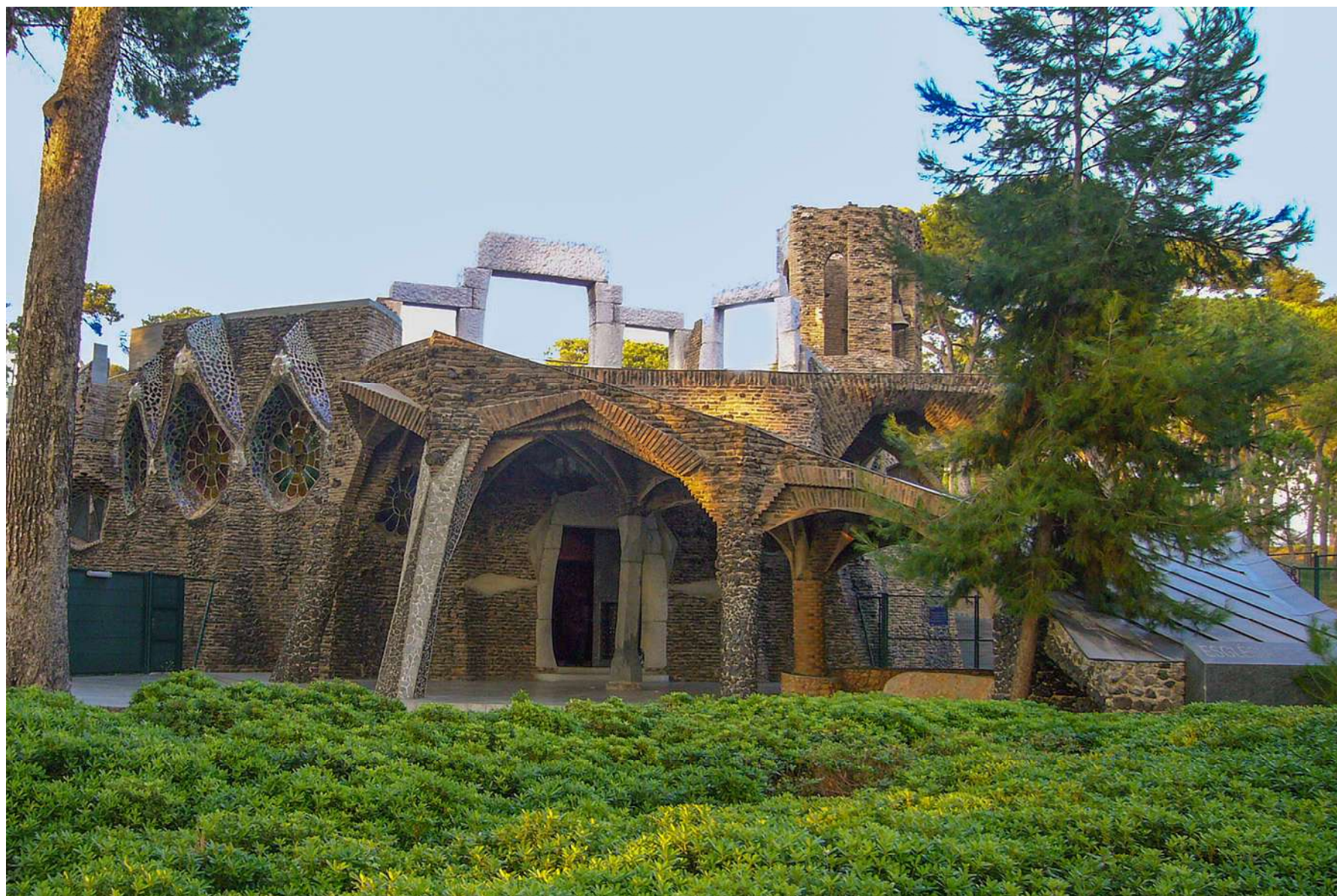


















Cités du modernisme de Berlin

Les Cités du style moderne de Berlin, en Allemagne, comprennent six ensembles de logements qui témoignent de la politique de l'habitat innovante de 1910 à 1933, spécialement durant la République de Weimar, lorsque la ville de Berlin était à l'avant-garde sur le plan social, politique et culturel. Ces cités constituent un exemple exceptionnel de l'évolution des logements sociaux qui a contribué à améliorer l'habitat et les conditions de vie des personnes à faibles revenus, grâce à des approches novatrices en matière d'urbanisme, d'architecture et de conception des jardins. Le site offre des exemples remarquables de nouveaux types urbains et architecturaux avec des solutions inédites en matière de design et des innovations techniques et esthétiques. Bruno Taut, Martin Wagner et Walter Gropius ont été parmi les principaux architectes de ces projets qui ont exercé une influence considérable sur le développement de l'habitat partout dans le monde. (**Date of Inscription:** 2008)







Palais royal du XVIIIe siècle de Caserte avec le parc, l'aqueduc de Vanvitelli et l'ensemble de San Leucio

L'ensemble monumental de Caserte, créé par Charles III (Carlo Borbone) au milieu du XVIII^e siècle pour rivaliser avec Versailles et le palais royal de Madrid, est exceptionnel dans la manière dont il réunit un somptueux palais avec son parc et ses jardins mais aussi une partie naturelle boisée, des pavillons de chasse et un complexe industriel pour la production de la soie. C'est une évocation éloquente et concrète de la période des Lumières, intégrée plutôt qu'imposée à son paysage naturel. **(Date of Inscription: 1997)**









Les trulli d'Alberobello

Les *trulli* sont des habitations de pierre sèche de la région des Pouilles, en Italie du Sud. Ce sont des exemples remarquables de la construction sans mortier, technique héritée de la préhistoire et toujours utilisée dans la région. Les habitations surmontées de leurs toits pyramidaux, en dôme ou coniques, sont construites avec des galets de pierre à chaux ramassés dans les champs voisins. (**Date of Inscription:** 1996)





L'Œuvre architecturale de Le Corbusier, une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne

Choisis parmi l'œuvre de Le Corbusier, les 17 sites qui composent ce bien en série transnational, réparti sur sept pays, témoignent de l'invention d'un nouveau langage architectural en rupture avec le passé. Ils ont été réalisés sur un demi-siècle, tout au long de ce que Le Corbusier a nommé une « recherche patiente ». Le Complexe du Capitole à Chandigarh (Inde), le Musée national des Beaux-arts de l'Occident à Tokyo (Japon), la Maison du Docteur Curutchet à La Plata (Argentine) ou encore l'Unité d'habitation de Marseille (France) reflètent les solutions que le Mouvement Moderne a cherché à apporter, au cours du XX^e siècle, aux enjeux de renouvellement des techniques architecturales, afin de répondre aux besoins de la société. Ces chefs-d'œuvre du génie humain attestent également de l'internationalisation de la pratique architecturale à l'échelle de la planète. **(Date of Inscription: 2016)**



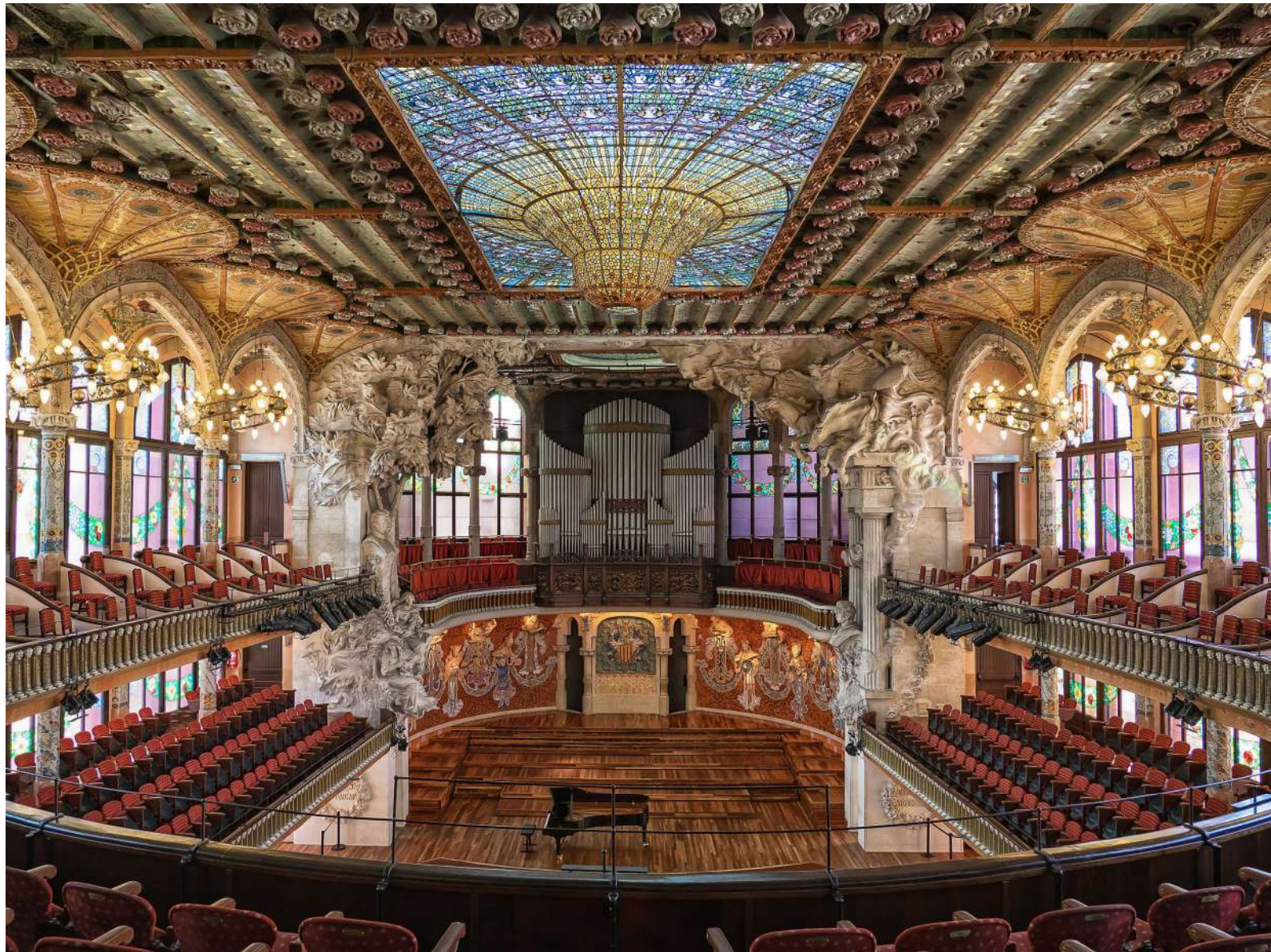






Palais de la musique catalane et hôpital de Sant Pau, Barcelone

Ces deux édifices comptent parmi les plus belles contributions de l'architecte catalan de l'Art nouveau Lluís Domènech i Montaner, à l'architecture de Barcelone. Le Palais de la musique catalane est une construction exubérante à armature d'acier, pleine de lumière et d'espace, décorée par de nombreux grands artistes de l'époque. L'hôpital de Sant Pau manifeste la même hardiesse de conception et de décoration, tout en restant parfaitement adapté aux besoins des malades. (**Date of Inscription:** 1997)







Halle du Centenaire de Wroclaw

La Halle du centenaire, un jalon de l'histoire de l'architecture en béton armé, a été construite entre 1911 et 1913 par l'architecte Max Berg. C'est un bâtiment à plan central au cœur du Parc des Expositions servant de salle d'exposition polyvalente. La Halle du centenaire forme un quadrilobe symétrique, avec un vaste espace circulaire au centre qui peut accueillir 6 000 sièges. Le dôme nervuré de 23 m est coiffé d'une lanterne d'acier et de verre. La Halle du centenaire est un exemple précurseur du début de l'architecture et de l'ingénierie moderne ; elle illustre un important échange d'influences au début du XXe siècle et elle est devenue une référence majeur dans l'évolution postérieure des structures en béton armé. **(Date of Inscription: 2006)**







Monastère des Hiéronymites et tour de Belém à Lisbonne

À l'entrée du port de Lisbonne, le monastère des hiéronymites, dont la construction commença en 1502, témoigne de l'art portugais à son apogée. Toute proche, l'élégante tour de Belem, construite pour commémorer l'expédition de Vasco de Gama, rappelle les grandes découvertes maritimes qui ont jeté les fondements du monde moderne.
(Date of Inscription: 1983)









Ensemble « Églises en bois de Maramureș »

L'ensemble « Églises en bois de Maramures » représentent une sélection de huit exemples remarquables de solutions architecturales issues de périodes et de régions différentes. Elles dessinent un portrait vivant de la diversité des conceptions et des compétences artisanales exprimées dans ces constructions de bois hautes et étroites, dotées du caractéristique clocher élancé du côté ouest du bâtiment et de toits simples ou doubles couverts de bardeaux. Il s'agit là d'une expression vernaculaire propre au paysage culturel de cette région montagneuse du nord de la Roumanie. (**Date of Inscription:** 1999)





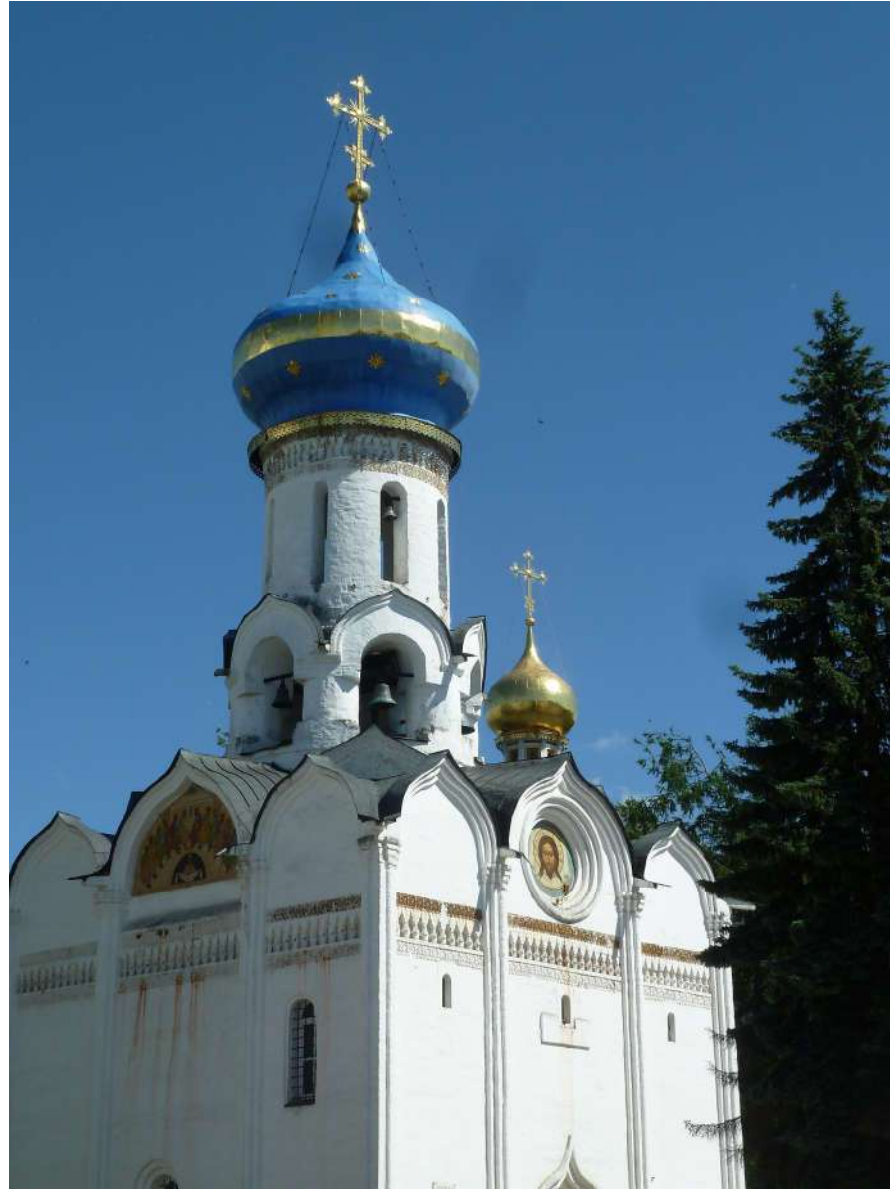




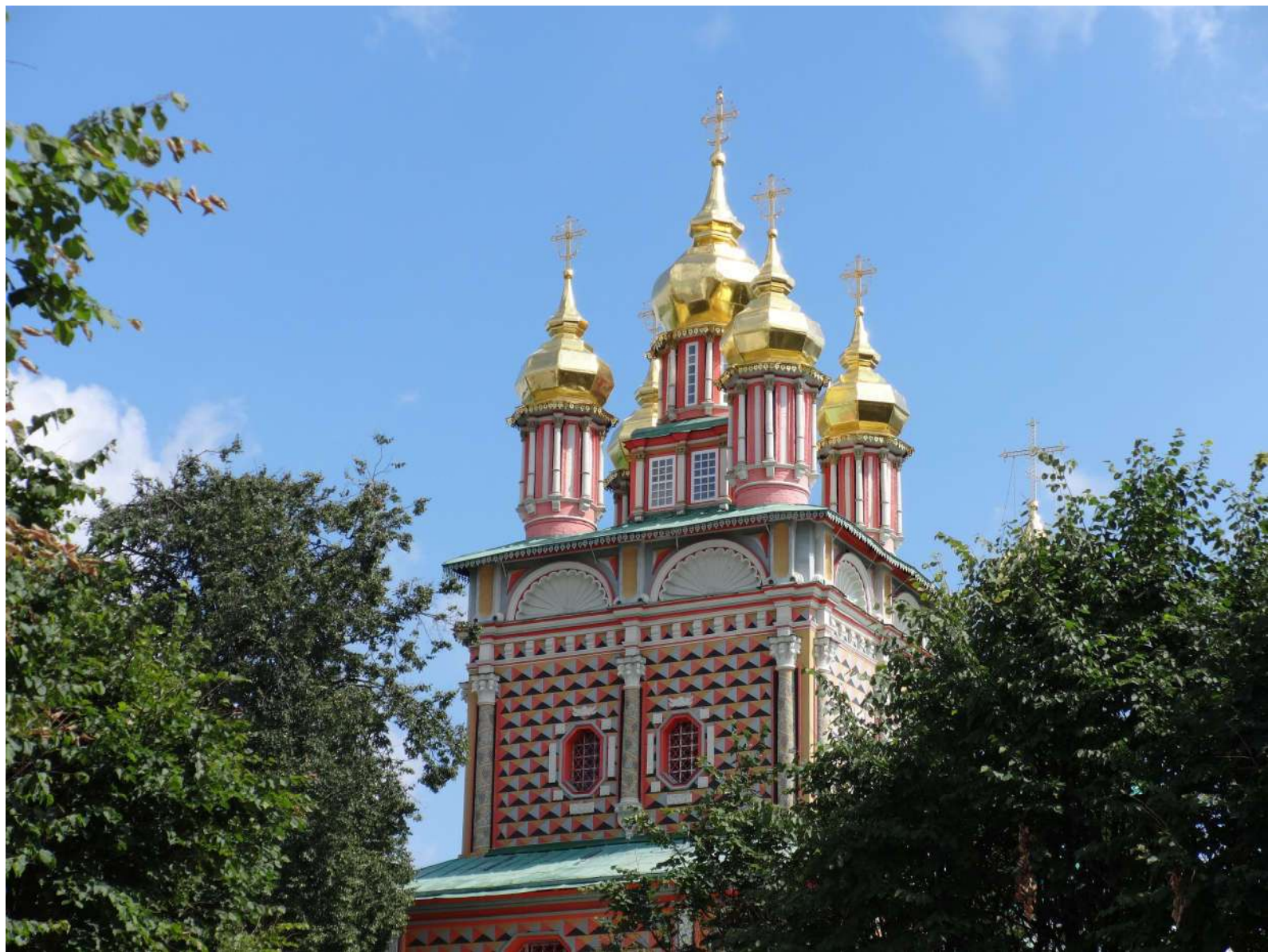
Ensemble architectural de la laure de la Trinité-Saint-Serge à Serguiev Posad

Ce site est un exemple exceptionnel d'un ensemble monastique orthodoxe complet en activité, avec une fonction militaire caractéristique de sa période de développement du XV^e au XVIII^e siècle. La principale église de la laure, la cathédrale de l'Assomption, qui rappelle la cathédrale du même nom au Kremlin, contient la tombe de Boris Godounov. Parmi les trésors de la laure figure la célèbre icône de la Trinité d'Andreï Roublev.
(Date of Inscription: 1993)









Églises en bois de la partie slovaque de la zone des Carpates

Les églises en bois de la partie slovaque de la zone des Carpates, inscrites sur la Liste du patrimoine mondial comprennent deux églises catholiques romaines, trois protestantes et trois grecques orthodoxes construites entre le XVIème et le XVIIIème siècle. Ces édifices en bois sont un bon exemple d'une riche tradition locale d'architecture religieuse, marquée par la rencontre entre les cultures byzantine et latine. Les édifices présentent des différences typologiques dans leurs plans, leurs espaces intérieurs et leur apparence extérieure en fonction des différentes pratiques religieuses. Ils témoignent aussi du développement des courants artistiques et architecturaux pendant la période de construction ainsi que de leur interprétation et adaptation à un contexte géographique et culturel particulier. L'intérieur des églises est orné de peintures sur les murs et les plafonds et abrite des œuvres d'art qui enrichissent la valeur culturelle des biens. (**Date of Inscription:** 2008)







Église Saint-Jean-Népomucène, lieu de pèlerinage à Zelená Hora

Zelená Hora, non loin de Ždár nad Sázavou en Moravie, s'élève l'église de pèlerinage construite à la gloire de saint Jean Népomucène. Édifiée au début du XVIIIe siècle sur un plan en étoile, c'est l'œuvre la plus originale du grand architecte Jan Blazej Santini dont le style extrêmement personnel se situe entre le néo-gothique et le baroque.
(Date of Inscription: 1994)





Château de Litomyšl

Le château de Litomyšl est à l'origine un château à arcades Renaissance, style qui a vu le jour en Italie et qui fut adopté et largement développé en Europe centrale au XVI^e siècle. Sa conception et sa décoration sont de haute qualité, y compris les ajouts de style baroque-classique tardif du XVIII^e siècle. Le château a conservé la totalité des bâtiments annexes qui sont associés à ce type de demeure aristocratique. (**Date of Inscription:** 1999)







Crac des Chevaliers et Qal'at Salah El-Din

Ces deux châteaux illustrent l'échange d'influences culturelles et le développement de l'architecture militaire au Proche-Orient à l'époque des Croisades, du XI^e au XIII^e siècles. Le Crac des Chevaliers a été construit par l'ordre des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem de 1142 à 1271. Une deuxième vague de travaux a été le fait des Mamelouks à la fin du XIII^e siècle. Il figure parmi les châteaux des Croisades les mieux préservés. Bien que partiellement en ruines, le Qal'at Salah El-Din (Forteresse de Saladin) constitue un autre exemple remarquable de ce type de forteresse, tant en terme de qualité de la construction que de survie de la stratigraphie historique, avec des éléments de l'époque byzantine au Xe siècle, les transformations réalisées par les Francs à la fin du XII^e siècle et les défenses ajoutées par les Ayyoubides (fin du XII^e et XIII^e siècles). (**Date of Inscription:** 2006)









Sit tibi copia, sit sapientia, formaque detur; Inquinat omnia sola superbia, si comitetur. Translation: You may have bounty, you may have wisdom, you may be granted beauty; pride alone defiles all [these things] if it accompanies [them].

