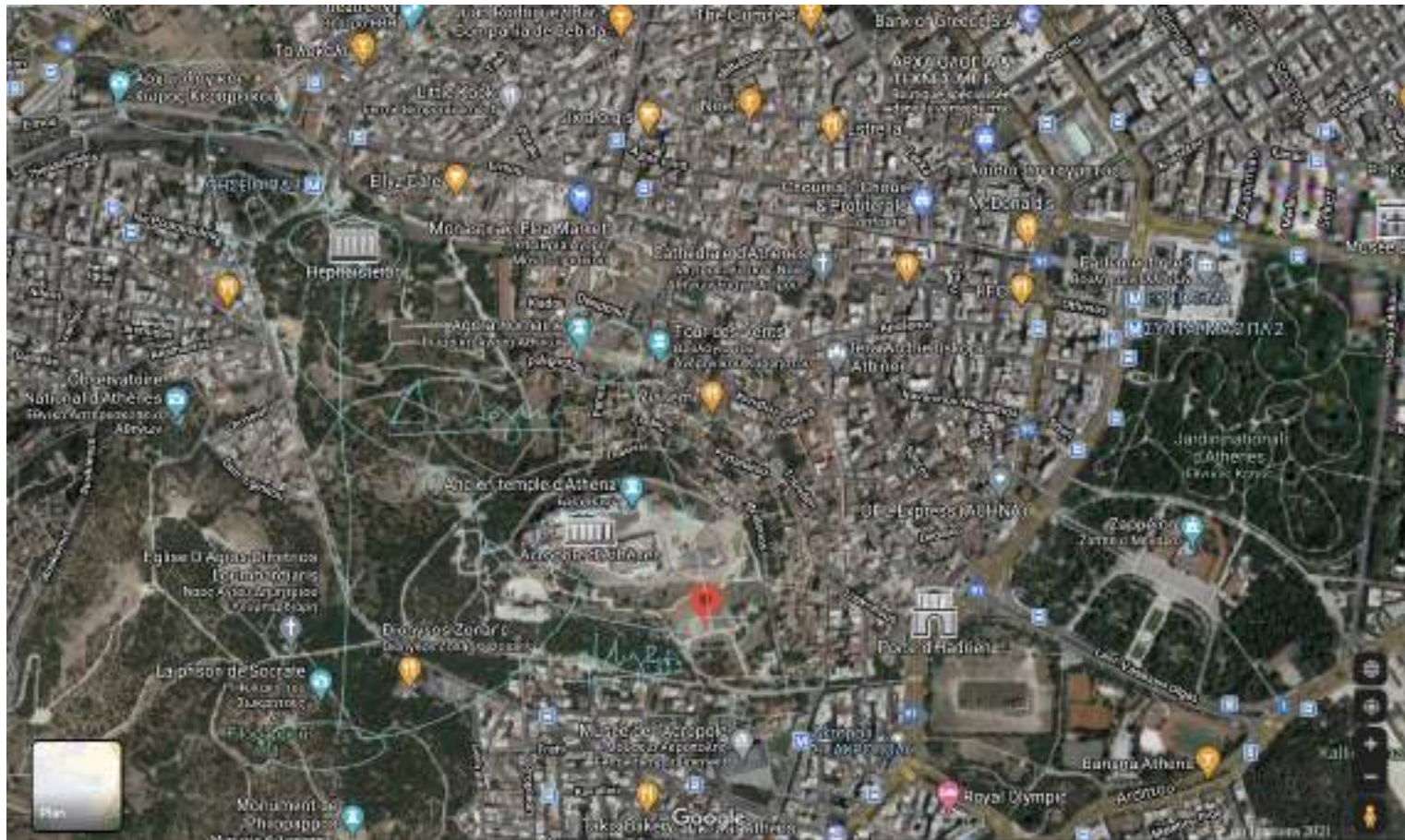


Η ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Μαρία Σταμπολίδου



e-Μάθημα Ι: Σωκρατικός Περίπατος. (Dessin)

<https://lygeros.org/58622-gr/>



ε-Μάθημα Π: Σοκρατικός Περίπατος. (Dessin)

Πριν την αρχή

N. Λυγερός

Γυναίκα: Μπορώ κι εγώ να σας ακολουθήσω;

Σωκράτης: Γιατί ρωτάς; Δεν ξέρεις ότι διδάσκω σε όλους;

Γυναίκα: Σε όλους, ναι...Αλλά σε μία;

Σωκράτης: Θεωρείς ότι υπάρχει διαφορά;

Γυναίκα: Όχι. Αλλά εσείς σκέφτεστε διαφορετικά...

Σωκράτης: Αυτό σημαίνει ότι μπορώ να υποβαθμίζω ανθρώπους;

Γυναίκα: Όχι βέβαια. Ή μάλλον, δεν ξέρω...

Σωκράτης: Γιατί οι γυναίκες να μην έχουν το δικαίωμα της γνώσης;

Γυναίκα: Θα το αντέξουν οι Μαθητές;

Σωκράτης: Οι Μαθητές δεν είναι Συμμαθητές;

Γυναίκα: Αυτό θα έπρεπε...

Σωκράτης: Δεν είναι το πρόβλημα;

Γυναίκα: Είναι, Δάσκαλε.

Σωκράτης: Τώρα ξέρεις;

Γυναίκα: Πότε να έρθω;

Σωκράτης: Πότε θες;

Γυναίκα: Και σήμερα αν μπορείτε...

Σωκράτης: Εσύ μπορείς;

Γυναίκα: Ναι, βέβαια!

Σωκράτης: Τότε γιατί να μην αρχίσουμε;

Ν. Λυγερός - Πριν την αρχή.



<https://lygeros.org/58503-gr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=EwhiKRiLHDo>

Ερμηνεία:

Γυναίκα: Κ. Σταμπολίδου,

Σωκράτης: Ν. Λυγερός

Στην Αγορά

N. Λυγερός

Σωκράτης: Ἦρθες , Μαθήτρια;

Γυναίκα: Δεν είχα επιλογή...

Σωκράτης: Πώς σε λένε;

Γυναίκα: Σαπφώ...

Σωκράτης: Σαν τη μεγάλη ποιήτρια.

Γυναίκα: Μάλλον χάρη σε αυτήν.

Σωκράτης: Ακόμα καλύτερα τότε. Είσαι και μουσικός;

Γυναίκα: Συνοδεύω κι εγώ ό,τι απαγγέλλουν.

Σωκράτης: Ξέρεις λοιπόν για την αρμονία...

Γυναίκα: Αν ήξερα θα ήμουν εδώ;

Σωκράτης: Ναι. Απλώς άλλο ηθοποιός κι άλλο θίασος.

Γυναίκα: Άλλο τραγουδιστής κι άλλο χορός.

Σωκράτης: Αγαπάς το θέατρο;

Γυναίκα: Όταν μπορώ να το δω...

Σωκράτης: Αλλά ήρθες στην Αγορά...

Γυναίκα: Ήταν ανάγκη.

Σωκράτης: Ήταν επιλογή...

Γυναίκα: Δεν ξέρω.

Σωκράτης: Ξέρω.

Γυναίκα: Να μάθω.

Σωκράτης: Θα μάθεις.

Γυναίκα: Με τη μαιευτική;

Σωκράτης: Με την αλήθεια, για την αλήθεια.

Στο Θέατρο του Διόνυσου

N. Λυγερός

Γυναίκα: Γιατί ήρθαμε εδώ;

Σωκράτης: Για να δούμε τη ζωή.

Γυναίκα: Εδώ;

Σωκράτης: Που αλλού;

Γυναίκα: Είναι παράσταση.

Σωκράτης: Και αναπαράσταση.

Γυναίκα: Ο διάλογος.

Σωκράτης: Η συνεννόηση...

Γυναίκα: Γιατί δίνετε σημασία σε μένα;

Σωκράτης: Επειδή είσαι της Ανθρωπότητας.

Γυναίκα: Είμαι ήδη;

Σωκράτης: Ξέφυγες από την κοινωνία.

Γυναίκα: Αυτό είναι αλήθεια.

Σωκράτης: Γι' αυτό ήρθες κοντά μου.

Γυναίκα: Δεν είμαστε μαζί;

Σωκράτης: Θα το δεις όταν θα είμαστε μακριά.

Γυναίκα: Ο ένας από τον άλλο;

Σωκράτης: Η μία από τον άλλο.

Γυναίκα: Να μείνω ή ν' απομακρυνθώ;

Σωκράτης: Είναι το ίδιο αν υπάρχει σχέση.

Γυναίκα: Μιλάτε διαφορετικά.

Σωκράτης: Είμαι του Χρόνου, σκέφτομαι την Ανθρωπότητα.

Γυναίκα: Σαν μια γυναίκα;

Στον Άρειο Πάγο

N. Λυγερός

Γυναίκα: Γιατί να έχουμε σκλάβους;

Σωκράτης: Επειδή δεν βλέπουμε την Ανθρωπότητα.

Γυναίκα: Και κοιτάζουμε μόνο την κοινωνία...

Σωκράτης: Η σκλαβοσύνη είναι πράξη βαρβαρότητας.

Γυναίκα: Ενάντια στη Ανθρωπότητα... Αλλά εσείς διδάσκετε σε σκλάβους.

Σωκράτης: Θα ήθελα όμως να είναι και ελεύθεροι. Η Διδασκαλία δεν είναι ελεημοσύνη αλλά αγάπη.

Γυναίκα: Τους απελευθερώνετε με τον δικό σας τρόπο...

Σωκράτης: Θα ήθελα και με τον άλλον.

Γυναίκα: Τους θέλετε ελεύθερους.

Σωκράτης: Οι Μαθητές είναι απελευθερωμένοι.

Γυναίκα: Θέλετε τη συνέχεια.

Σωκράτης: Είναι λάθος κοινωνικό που υπάρχει η σκλαβοσύνη...

Γυναίκα: Σας πληγώνει;

Σωκράτης: Πληγώνει την Ανθρωπότητα.

Γυναίκα: Αυτό αρκεί για να σας πληγώσει.

Σωκράτης: Το μέλλον θα μας καταδικάσει.

Γυναίκα: Γι' αυτό διδάσκετε και σε αυτούς.

Σωκράτης: Για να υπάρχει μνήμη μέλλοντος.

Γυναίκα: Εξιλέωση;

Σωκράτης: Θυσία.

Στον Κεραμεικό

N. Λυγερός

Σωκράτης: Βλέπεις τους νεκρούς;

Γυναίκα: Βλέπω τους τάφους...

Σωκράτης: Βλέπεις τους αγέννητους;

Γυναίκα: Βλέπω τις γυναίκες.

Σωκράτης: Χαίρομαι που το είδες.

Γυναίκα: Δεν μας είχα σκεφτεί με αυτόν τον τρόπο.

Σωκράτης: Δεν υπάρχει αυτό το βλέμμα στην κοινωνία μας.

Γυναίκα: Θα υπάρξει στις επόμενες;

Σωκράτης: Μόνο αν ζήσει η Ανθρωπότητα.

Γυναίκα: Γι' αυτό παλεύετε.

Σωκράτης: Γι' αυτό ζω.

Γυναίκα: Και γι' αυτό θα πεθάνετε.

Σωκράτης: Αλλιώς θα ήταν εκφυλισμός.

Γυναίκα: Να σας κάνω μία ερώτηση;

Σωκράτης: Την έκανες.

Γυναίκα: Η αιμομιξία δεν είναι εκφυλισμός;

Σωκράτης: Για τη ζωή, είναι. Για την Ανθρωπότητα είναι έγκλημα.

Γυναίκα: Έγκλημα; Και γιατί το επιτρέπουμε;

Σωκράτης: Λόγω έλλειψης εξέλιξης.

Γυναίκα: Είναι θέμα αρχών;

Σωκράτης: Όχι, αξιών. Και δεν είναι αξία.

Γυναίκα: Δεν ήξερα πως το βλέπετε αλλά ένιωθα την πληγή.

Στο Θησείο

N. Λυγερός

Γυναίκα: Δεν έρχομαι από αυτήν την πλευρά.

Σωκράτης: Και αυτή καταλήγει στη Βουλή.

Γυναίκα: Είναι αναφορά στον Αριστοφάνη;

Σωκράτης: Οι *Εκκλησιάζουσες* έχουν στοιχεία του μέλλοντος.

Γυναίκα: Έβλεπα μόνο του παρελθόντος.

Σωκράτης: Αυτή είναι η καινοτομία του.

Γυναίκα: Το ίδιο ισχύει για τη *Λυσιστράτη* και την *Ειρήνη*;

Σωκράτης: Ακολουθούν το ίδιο μοτίβο.

Γυναίκα: Δεν το έβλεπα έτσι.

Σωκράτης: Δίνει σημασία στις γυναίκες.

Γυναίκα: Νόμιζα ότι πείραζε μόνο τους άντρες.

Σωκράτης: Αν αλλάξεις βλέμμα, θα δεις και αυτό που αναζητάς.

Γυναίκα: Την ισότητα.

Σωκράτης: Δίχως ταυτότητα.

Γυναίκα: Θα χρειαστούν αιώνες.

Σωκράτης: Αυτή είναι η μονάδα μας.

Γυναίκα: Εντός του Χρόνου;

Σωκράτης: Και της Ανθρωπότητας.

Γυναίκα: Είναι μονοπάτι λοιπόν.

Σωκράτης: Με διακλαδώσεις.

Γυναίκα: Πάνω στο μάρμαρο.

Στην Πνύκα

N. Λυγερός

Γυναίκα: Η Ακρόπολη φαίνεται διαφορετικά από εδώ.

Σωκράτης: Γι' αυτό ήθελα να έρθουμε εδώ.

Γυναίκα: Για να δεις την ομορφιά πρέπει να απομακρυνθείς.

Σωκράτης: Αν υπάρχει σχέση ή δεσμός.

Γυναίκα: Έτσι θα μας βλέπουν πιο μετά.

Σωκράτης: Θα το δούμε...

Γυναίκα: Πώς;

Σωκράτης: Εδώ θα είμαστε.

Γυναίκα: Δεν καταλαβαίνω.

Σωκράτης: Η Ανθρωπότητα.

Γυναίκα: Σωστά. Δεν το είχα σκεφτεί. Νόμιζα...

Σωκράτης: Οι ψυχές δεν φυλακίζονται.

Γυναίκα: Τσαλακώνονται όμως.

Σωκράτης: Το πάθος είναι της καμπύλης.

Γυναίκα: Θυμήθηκα τη μουσική.

Σωκράτης: Και αυτή εμπλουτίζεται κι εμπλουτίζει.

Γυναίκα: Την ποίηση.

Σωκράτης: Το Έργο.

Γυναίκα: Θα μας αξιολογήσουν.

Σωκράτης: Θα σωθούμε.

Γυναίκα: Πώς;

Σωκράτης: Με τη θυσία μας.

Γυναίκα: Θα είναι δικαίωση τότε, όχι δικαιοσύνη.

Στην Ακρόπολη

N. Λυγερός

Γυναίκα: Εδώ θέλατε να με φέρετε από την αρχή;

Σωκράτης: Αλλά μόνο στο τέλος, Σαπφώ.

Γυναίκα: Η διαδρομή ήταν απαραίτητη στην κατάληξη.

Σωκράτης: Αλλιώς δεν θα είχε νόημα.

Γυναίκα: Μήπως εννοείτε ότι δεν είμαστε μόνο της Αφροδίτης.

Σωκράτης: Η Αθηνά είναι εδώ, όχι η Αφροδίτη.

Γυναίκα: Στο μέλλον μπορούμε να βρούμε ότι ήταν από πριν εδώ.

Σωκράτης: Αυτή είναι η ουσία.

Γυναίκα: Θα το χαρεί και η Σαπφώ.

Σωκράτης: Είναι μια μορφή δικαίωσης σε βάθος χρόνου.

Γυναίκα: Έλεγε την αλήθεια.

Σωκράτης: Έχετε τα ίδια δικαιώματα.

Γυναίκα: Επειδή ανήκουμε στην Ανθρωπότητα.

Σωκράτης: Και πλάθουμε την επόμενη.

Γυναίκα: Δάσκαλε...

Σωκράτης: Πες μου, Μαθήτρια.

Γυναίκα: Γιατί δεν φαινόμαστε στους διαλόγους.

Σωκράτης: Θα το κάνει το μέλλον.

Γυναίκα: Θα περιμένω τότε.

Σωκράτης: Ήρθες, δεν περίμενες.

Γυναίκα: Ήταν σωστό.

Σωκράτης: Ήταν το πρόπον.

Σαπφικές σκέψεις

Ν. Λυγερός

Δάσκαλε,
δεν ξέρω αν θα λάβετε την επιστολή μου. Δεν μ' άφησαν να έρθω να σας δω στις φυλακές. Είπαν ότι απαγορεύεται... Ήθελα να σας πω ότι λυπάμαι... Βέβαια μου μάθατε ότι είμαστε μαζί κι έχω στη μνήμη μου τα μαθήματα που μου κάνατε στην Αγορά, στο Θέατρο, στον Άρειο Πάγο, στον Κεραμεικό, στο Θησείο, στην Πνύκα και στην Ακρόπολη. Άλλαξα το βλέμμα για το πώς ζει μέσα μας η Ανθρωπότητα... Και βλέπω πόσο βάρβαρη είναι η κοινωνία που σας καταδικάζει ενώ είστε της αλήθειας και ποτέ δεν κάνατε κάτι κακό από τότε που βοηθάτε τους πάντες και εμάς. Ξέρω ότι πήρατε την απόφασή σας κι ότι δεν θέλετε να εκφυλιστεί το έργο σας. Το κατανοώ. Απλώς είναι άδικο. Ξέρω επίσης ότι θα δικαιωθείτε ακόμα κι αν δεν το έχετε ανάγκη γιατί η αξία σας δεν έχει ανάγκη από πειστήρια. Είμαι τώρα κι εγώ μαζί σας. Και να ξέρετε ότι περιμένω το πνεύμα σας μετά το τέλος. Θα μιλήσω για το Έργο σας σε όλους και βέβαια σε όλες γιατί αυτό το φως αλλάζει τον κόσμο. Δεν ξέρω τι πρέπει να σας γράψω για να το χαρείτε αλλά θέλω να σας πω πόσο χαίρομαι που σας γνώρισα, που έγινε αυτή η επαφή και μεταμορφώθηκε σε σχέση για να εξελιχθεί με τους αιώνες σε δεσμό. Έτσι θα νιώσετε τη μεταχαρά που μου μάθατε. Ήσασταν πάντα μαζί μου. Τώρα είμαι κι εγώ μαζί σας για τους αιώνες των αιώνων.

Αρμονικά, η Μαθήτριά Σας.

Μετασκέψεις Δασκάλου

Ν. Λυγερός

Μαθήτριά,
τελικά έλαβα την επιστολή σου κι ένας Συμμαθητής θα σου φέρει τη δική μου. Δεν θέλω να λυπάσαι για μένα. Από την πλευρά μου ολοκλήρωσα τη ζωή μου μέσω του Έργου μου για την Ανθρωπότητα. Τα άλλα θα τα κάνουν οι Συμμαθητές σου ο καθένας με τον δικό του τρόπο. Αυτό ισχύει και για σένα. Μην στέκεσαι πίσω. Μην περιμένεις τους άλλους. Πάρε πρωτοβουλίες όπως όταν ήρθες να με βρεις. Μην σταματάς να γράφεις ποίηση και μουσική. Διότι ανήκουν στην ομορφιά του κόσμου. Είναι κομμάτια της Ανθρωπότητας. Έτσι μη σπαταλάς τον Χρόνο σου με αυτήν την κοινωνία. Είναι και αυτή μια βαρβαρότητα. Θα ξεπεράσουμε την σκλαβοσύνη, την αδικία, την αιμομιξία για να προσφέρουμε το Έργο στην Ανθρωπότητα. Τίποτα δεν μπορεί να σταματήσει την εξέλιξή της γιατί το Φως νικά και το πιο ισχυρό σκοτάδι. Μην ξεχνάς τους νεκρούς και τους αγέννητους γιατί ανήκουν και αυτοί στην Ανθρωπότητα. Διότι και αυτή έχει Δικαιώματα. Είναι θέμα Χρόνου να το αντιληφθούν οι άνθρωποι. Μην αφήνεις κανένα να σε καταπατήσει. Είσαι γυναίκα της Ανθρωπότητας και ξέρω πόσο ανθρώπινη είσαι. Κι αν κανείς δεν σε δέχτηκε επειδή η κοινωνία που ζεις δεν ήταν έτοιμη, μην ξεχάσεις ότι βρεθήκαμε. Και ξέρω ότι είσαι μαζί μου πια.

Φιλικά,
ο Δάσκαλος

Αρχαία Αγορά της Αθήνας



Μουσείο Αρχαίας Αγοράς Αθηνών



Μουσείο Αρχαίας Αγοράς Αθήνας



Μουσείο Αρχαίας Αγοράς Αθηνών



Μουσείο Αρχαίας Αγοράς Αθηνών



Μουσείο Αρχαίας Αγοράς Αθηνών



Αρχαία Αγορά της Αθήνας

Η Αρχαία Αγορά, βορειοδυτικά της Ακρόπολης, ήταν το κέντρο της πόλης των κλασικών και ελληνοιστικών χρόνων. Σ' αυτήν ανεγέρθηκαν τα σημαντικότερα δημόσια κτίρια και ιερά και αναπτύχθηκε έντονη διοικητική, πολιτική, δικαστική, εμπορική, κοινωνική και θρησκευτική δραστηριότητα. Τα κυριότερα μνημεία του χώρου είναι η Στοά του Αττάλου, που σήμερα στεγάζει το Μουσείο Αρχαίας Αγοράς, ο ναός του Ηφαίστου, η Θόλος και το Βουλευτήριο. Αξιοσημείωτο είναι ότι για να αποκαλυφθούν τα μνημεία χρειάστηκε να κατεδαφιστούν περισσότερα από 400 νεότερα κτίσματα.



Αρχαία Αγορά της Αθήνας



Αρχαία Αγορά της Αθήνας



Αρχαία Αγορά της Αθήνας



Αρχαία Αγορά της Αθήνας

Τα πρώτα ίχνη της κατοίκησης του ανθρώπου στον ευρύτερο χώρο της Αγοράς χρονολογούνται στην Ύστερη Νεολιθική εποχή (περ. 3000π.Χ.) και συνίστανται σε όστρακα χειροποίητων αγγείων που βρέθηκαν σε φρέατα και λάκκους. Κατά τις δύο επόμενες περιόδους, την Ύστερη Ελλαδική ή Μυκηναϊκή (1550-1100 π.Χ.) και την Εποχή του Σιδήρου (1.100-700π.Χ.) στην περιοχή εκτείνεται ένα νεκροταφείο, με θολωτούς και θαλαμωτούς τάφους στην πρώτη, με καύσεις και ενταφιασμούς στη δεύτερη. Παράλληλα αναπτύσσεται ένας μικρός γεωμετρικός οικισμός.



Θέατρο του Διονύσου

Το Θέατρο του Διονύσου ή Θέατρο Διονύσου Ελευθερέως είναι ο σημαντικότερος γνωστός υπαίθριος θεατρικός χώρος στην αρχαία Αθήνα και θεωρείται το πρώτο θέατρο του κόσμου. Βρισκόταν 3 περίπου μέτρα πάνω από το ναό και αποτελούσε μέρος του ιερού του Ελευθερέως Διονύσου που βρισκόταν στις νοτιοανατολικές παρυφές της Ακρόπολης και υπήρξε ο βασικός τόπος παράστασης του αττικού δράματος, αφού φιλοξενούσε τα Μεγάλα Διονύσια, τη μεγαλύτερη θεατρική γιορτή της πόλης των Αθηνών.

Θέατρο του Διονύσου









Θέατρο του Διονύσου



Θέατρο του Διονύσου

Εδώ πρωτοδιδάχτηκαν τα κορυφαία έργα των μεγάλων κλασικών δραματικών ποιητών, Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Αριστοφάνη και Μενάνδρου.



Ο Άρειος Πάγος



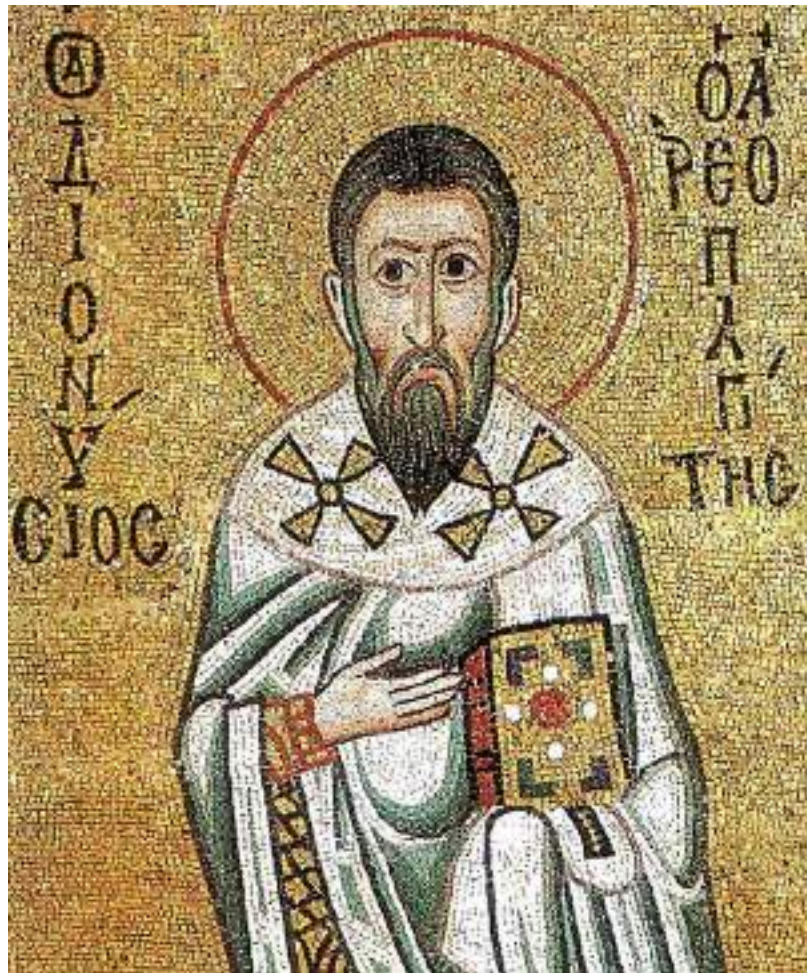
Ο Άρειος Πάγος

Ο βραχώδης λόφος του Αρείου Πάγου βρίσκεται βορειοδυτικά πριν την εισόδο της Ακροπόλης και σε κοντινή απόσταση από αυτήν, υψούμενος περίπου 115μ. από το επίπεδο της κάτω πόλης, της οποίας αποτελεί φυσικό όριο. Η πρόσβαση στο χώρο, του οποίου η επιφάνεια είναι περιορισμένης έκτασης και ανώμαλη, με πιο απότομη την βόρεια πλευρά του. Και γινόταν μάλλον όπως και σήμερα από αρκετά απότομη σκάλα λαξευμένη στη νοτιοανατολική πλευρά του.

Ο Άρειος Πάγος

Στη Βόρεια πλευρά του λόφου εντοπίστηκε ίσως το Αρχαιότερο νεκροταφείο της αρχαίας Αθήνας (1.600 – 700 π.Χ.). Περίπου το 51 μ.Χ. ο Απόστολος Παύλος κήρυξε για πρώτη φορά το Χριστιανισμό στους Αθηναίους και προσηλύτισε τον Διονύσιο Αρεοπαγίτη τον σημερινό προστάτη Άγιο της Αθήνας. Στα μέσα του 16ου αιώνα στην κορυφή του λόφου ανεγέρθηκε χριστιανικός ναός προς τιμή του Διονύσιου του Αρεοπαγίτη. Σήμερα ο Άρειος Πάγος εκτός από λόφος είναι και το ανώτατο ακυρωτικό δικαστήριο της πολιτικής και ποινικής δικαιοσύνης της Ελλάδας.





Ο Άρειος Πάγος



Κεραμεικός

Ο αρχαιολογικός χώρος του Κεραμεικού αποτελεί μικρό μόνο μέρος του αρχαίου αττικού δήμου των Κεραμέων, ενός από τους μεγαλύτερους της αρχαίας Αθήνας. Ο χώρος του Κεραμεικού περιβάλλεται σήμερα από τις οδούς Ερμού, Πειραιώς και Ασωμάτων. Όπως υποδηλώνει το όνομά του, υπήρξε περιοχή εγκατάστασης αγγειοπλαστών και αγγειογράφων και ο κύριος τόπος παραγωγής των περίφημων αττικών αγγείων. Η παραποτάμια περιοχή του Κεραμεικού πλημμύριζε συνεχώς και δεν ευνοούσε την κατοίκηση. Άρχισε έτσι να χρησιμοποιείται ως χώρος ταφής, και σταδιακά έγινε το σημαντικότερο νεκροταφείο της αρχαίας Αθήνας.

Κεραμεικός



Κεραμεικός



Αρχαιολογικό Μουσείο του Κεραμεικού

Το Αρχαιολογικό Μουσείο του Κεραμεικού στεγάζει εκθέματα, σχεδόν αποκλειστικά ταφικού χαρακτήρα, που προέρχονται από τις ανασκαφές του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου στον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού, εκτάσεως 38.500 τ.μ.





Ο ταύρος στο ταφικό μνημείο του Διονυσίου από τον Δήμο του Κολλυτού

Θησείο

Το Θησείο είναι μια μικρή συνοικία, περιοχή της Αθήνας που βρίσκεται βορειοδυτικά της Ακρόπολης, μεταξύ της συνοικίας του Αστεροσκοπείου, των Πετραλώνων, του Κεραμεικού, του Ψυρρή, ενώ ανατολικά το Θησείο συνορεύει με το Μοναστηράκι και την Αρχαία Αγορά της Αθήνας.



Θησείο

- Έχει χαρακτηριστεί παραδοσιακός οικισμός. Στον ίδιο χώρο βρίσκεται κι ένα υπόλοιπο τμήμα της άλλοτε μικρής συνοικίας της Στοάς Αττάλου.
- Πήρε το όνομα του από τον παρακείμενο Ναό του Ηφαίστου, (γνωστό και ως «Θησείο» λόγω της παλιάς, σήμερα αναθεωρημένης, απόδοσης του ναού στο Θησέα)
- Αναφορές για την περιοχή υπάρχουν από την αρχαιότητα, καθώς ανήκε πάντα στο κέντρο της αρχαίας πόλης των Αθηνών.

Ο ναός του Ηφαίστου



Ο ναός του Ηφάιστου



Ο ναός του Ηφαίστου

- Γύρω από το ναό του Ηφαίστου απλώνεται ο χώρος της Αρχαίας Αγοράς της Αθήνας. Εκεί, για χιλιάδες χρόνια, χτυπούσε η καρδιά της πόλης. Εκτός από τόπος εμπορικών συναλλαγών, λειτουργούσε και ως κέντρο της πολιτικής και δημόσιας ζωής των Αθηναίων, ως θρησκευτικό και πνευματικό κέντρο, αλλά και ως έδρα της διοίκησης και της δικαιοσύνης της Αθηναϊκής Δημοκρατίας. Είναι αξιοσημείωτο το γεγονός ότι η συγκεκριμένη περιοχή χρησιμοποιήθηκε συνεχώς από τη νεολιθική εποχή 3000 π.Χ. έως και σήμερα χωρίς καμιά διακοπή.



Πνύκα

Ο λόφος των Μουσών βρίσκεται δυτικά της Ακρόπολης, συνορεύει με το λόφο του Φιλοπάππου και είναι ο τόπος όπου υπήρχαν τα κτίσματα της Πνύκας, δηλαδή του χώρου όπου συνεδρίαζε η εκκλησία του Δήμου. Υπολογίζεται ότι τον 5ο αι. π. Χ. συγκεντρώνονταν εκεί 30.000 Αθηναίοι πολίτες για να αποφασίσουν για τα ζητήματα της πόλης, αποτελώντας έτσι μια πρώτη μορφή δημοκρατίας. Σήμερα σώζεται το βήμα των ομιλητών και κάποια θεμέλια από τα κτήρια που υπήρχαν εκεί.



Πνύκα



Ο Λόγος του Κολοκοτρώνη στην Πνύκα

Αποτελεί την πνευματική παρακαταθήκη του Γέρου του Μωριά προς τη νέα γενιά. Εκφωνήθηκε στις 8 Οκτωβρίου 1838 στην Πνύκα και πρωτοδημοσιεύτηκε στις 13 Νοεμβρίου 1838 στην αθηναϊκή εφημερίδα «Αιών».



Στην Πνύκα

N. Λυγερός

Στην Πνύκα
ο Κολοκοτρώνης
κάνει απλώς
αναθεμελίωση
μπροστά
στους μαθητές
για να ξέρουν
τι πρέπει
να κάνουν
με τη σκυτάλη.

Ακρόπολη

Στο βραχώδη λόφο της Ακρόπολης, που δεσπόζει στο κέντρο της σύγχρονης Αθήνας, βρισκόταν το σπουδαιότερο και μεγαλοπρεπέστερο ιερό της αρχαίας πόλης, αφιερωμένο, κατά κύριο λόγο, στην προστάτιδα θεά της, την Αθηνά. Με τον ιερό αυτό χώρο σχετίζονται οι σημαντικότεροι μύθοι της αρχαίας Αθήνας, οι μεγάλες θρησκευτικές εορτές, οι παλαιότερες λατρείες της πόλης αλλά και ορισμένα από τα καθοριστικά για την ιστορία της γεγονότα.



Η θεά Αθηνά



Ακρόπολη



Ακρόπολη



Ακρόπολη



Παρθενώνας

Ο ναός που οι Αθηναίοι αφιέρωσαν στην προστάτιδα της πόλης τους, Αθηνά Παρθένο, είναι το λαμπρότερο δημιούργημα της αθηναϊκής δημοκρατίας στην περίοδο της μεγάλης ακμής της και το αρτιότερο ως προς τη σύνθεση και την εκτέλεση από τα οικοδομήματα του Ιερού Βράχου. Κτίσθηκε κατά τα έτη 447-438 π.Χ., στο πλαίσιο του ευρύτερου οικοδομικού προγράμματος που συντελέστηκε στην Ακρόπολη με πρωτοβουλία του Περικλή, και πάνω στη θέση παλαιότερων ναών αφιερωμένων στην Αθηνά.



Πηγές

Θ. Ηλιόπουλος, Κεραμεικός.

http://odysseus.culture.gr/h/3/gh351.jsp?obj_id=2392

Αρχαίων Τόπος, Θησείο-Μια ιστορική γειτονιά. 15 Μαΐου 2017

<https://theancientwebgreece.wordpress.com/2017/05/15/%CE%B8%CE%B7%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%BC%CE%B9%CE%B1-%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%B3%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%AC/>

Λόφος των Μουσών (Πνύκα)

wondergreece.gr

Ο Λόγος του Κολοκοτρώνη στην Πνύκα.

<https://www.sansimera.gr/articles/565>

Ιωάννα Βενιέρη, Παρθενώνας.

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=912

Συντάκτης Βασιλική Ορφανού, αρχαιολόγος, Αρχαιολογικό Μουσείο του Κεραμεικού.

http://odysseus.culture.gr/h/1/gh151.jsp?obj_id=3443

Ακρόπολη.

<https://www.trip2athens.com/el/see-n-do/attractions/attraction-475/>

Britain, Australia and New Zealand World War II Memorial. athenssculptures.com

<http://www.athenssculptures.com/2014/06/british-australian-and-new-zealand.html>

Parthenon, Athens Greece. Photo taken in 1978.

https://en.wikipedia.org/wiki/Parthenon#/media/File:The_Parthenon_in_Athens.jpg

Φωτογραφίες slide 15, 16,17

www.trip2athens.com