

- Τα καλλιτεχνικά σχολεία μπαίνουν στον 6^ο χρόνο λειτουργίας, όσο αφορά τον Γέρακα, λιγότερο για το Ηράκλειο της Κρήτης και ακόμα λιγότερο στη Θεσσαλονίκη στους Αμπελόκηπους. Στη Θεσσαλονίκη λειτούργησε για πρώτη φορά πέρυσι και είναι λογικό να μην το γνωρίζουν πολλά άτομα. Το πιο γνωστό είναι στο Γέρακα και μετά έρχεται η Κρήτη, όπου υπάρχει το Γυμνάσιο και μετά το Λύκειο. Φέτος για πρώτη φορά στο Γέρακα θα φτάσουν τα παιδιά στην Γ' Λυκείου.
- Ποιος ήταν ο σκοπός των Καλλιτεχνικών Σχολείων και ποια η ανάγκη που ώθησε το Υπουργείο Παιδείας να λειτουργήσει τα Καλλιτεχνικά Σχολεία.
- Νομίζω ότι είναι μια ανάγκη αναμενόμενη για μία κοινωνία. Απλώς, πρέπει να δούμε και πιο συγκεκριμένα για ποιο πράγμα μιλάμε. Πρόκειται για μαθήματα, όπως είναι ο χορός, το θέατρο, ο κινηματογράφος και τα εικαστικά. Εμείς ως Επιτροπή ασχολούμαστε με τα 3 πρώτα, διότι η επιλογή του εικαστικού τομέα γίνεται μέσω ΑΣΕΠ. Άρα, αυτό συμπίπτει με την ανάγκη που έχουμε και στο θέατρο ότι σε αυτό τον τομέα είναι πιο δύσκολο να έχουμε μία πιο κλασική εντελώς παιδεία, διότι είναι πιο δύσκολος και ο τομέας. Το σύστημα των εκτάκτων μάς επιτρέπει να έχουμε κάθε χρονιά νέα πράγματα, νέους καλλιτέχνες που θέλουν να διδάξουν στα παιδιά.
- Άρα μιλάμε για κάποια σχολεία στα οποία παρέχεται και η κλασική – γενική παιδεία αλλά και διδάσκονται και κάποια άλλα καλλιτεχνικά μαθήματα.
- Έχουν ακριβώς την ίδια γενική παιδεία και γι' αυτό στις Πανελλήνιες θα κάνουν τα ίδια μαθήματα αλλά έχουν επιπλέον τα καλλιτεχνικά. Δεν είναι εις βάρος άλλων κλασικών μαθημάτων. Είναι ένα εμπλουτισμός των μαθημάτων κι εμείς το βλέπουμε πολύ θετικά.
- Πώς γίνεται η επιλογή από τη μία των καθηγητών που θα διδάξουν στα Καλλιτεχνικά σχολεία και από την άλλη των μαθητών που θα παρακολουθήσουν το πρόγραμμα μαθημάτων των Καλλιτεχνικών Σχολείων.
- Ας ξεκινήσουμε με το πιο απλό, αυτό που κάνουμε τώρα εμείς, δηλαδή είναι οι καθηγητές. Υπάρχει μια εγκύκλιος που καθορίζει πώς λειτουργεί η μοριοδότηση. Αυτή η μοριοδότηση δημιουργείται από την ίδια την Επιτροπή. Εμείς είμαστε η Τρίτη Επιτροπή. Οι Επιτροπές λειτουργούν ανά τριετία. Και εμείς λειτουργούμε με την προηγούμενη εγκύκλιο. Το προαπαιτούμενο είναι βέβαια να έχει πτυχίο. Και μετά τα μόρια είναι αν έχει διδάξει σε ΙΕΚ, σε Δημοτικά Σχολεία, αν έχει διδάξει στο Καλλιτεχνικό. Όλα αυτά τα μόρια αθροίζονται. Γίνεται λοιπόν ένας πρώτος πίνακας, ο οποίος δεν είναι τελικός. Υπάρχει μία εβδομάδα για τις ενστάσεις, αν υπάρχει κάτι που πρέπει να τροποποιηθεί και μετά μπορούμε να περάσουμε στη φάση των συνεντεύξεων που εκεί μπορούμε να βάλουμε από 0 ως 10 μόρια, πράγμα το οποίο τροποποιεί τον τελικό πίνακα για την επιλογή αλλά και εμάς μας επιτρέπει να δούμε τους υποψήφιους πραγματικά στο χώρο τους και να μας εξηγήσουν πώς κάνουν το μάθημά τους. Και αυτός είναι ο σκοπός που ερχόμαστε εδώ. Μας δίνει μια

σφαιρική εικόνα των υποψηφίων και τους επιλέγουμε. Γίνεται μια εισήγηση και μετά από την Δευτεροβάθμια ακολουθείται η εισήγηση και διδάσκουν για ένα χρόνο στο Καλλιτεχνικό Σχολείο που έχουν κάνει την αίτηση.

- Είναι ετήσια η σύμβαση που κάνουν οι εκπαιδευτικοί με τα Καλλιτεχνικά Σχολεία έτσι ώστε και να υπάρχει και ανανέωση και στο προσωπικό αλλά βέβαια και νέοι άνθρωποι που θέλουν να δουλέψουν και να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους να έχουν αυτή τη δυνατότητα.
- Όπως καταλαβαίνετε, αν η Επιτροπή λειτουργεί για τρία χρόνια, τους υποψήφιους που είδαμε φέτος θα τους ξαναδούμε και του χρόνου, θα ξέρουμε τι έχουν κάνει στο ενδιάμεσο. Γιατί είναι πολύ σημαντικό να έχουν κάνει και σεμινάρια με γνωστούς καθηγητές, ο καθένας στον τομέα του και αν εξελίσσονται, γιατί δεν μπορούμε να τους παίρνουμε επειδή απλώς τελείωσαν πριν 10 χρόνια μία σχολή και δεν έχουν κάνει τίποτα. Το άλλο σημαντικό, όπως μιλάμε για καλλιτέχνες, είναι σε ποιες παραστάσεις συμμετέχουν. Αυτό είναι το καλλιτεχνικό κομμάτι της μοριοδότησης και το συγγραφικό τους έργο. Γιατί μερικοί από αυτούς μπορεί να έχουν γράψει παραμύθια, θεατρικά ή να έχουν συνθέσει. Όλα αυτά τα βάζουμε μαζί και γίνεται η επιλογή των καθηγητών. Το θέατρο το διαχωρίζουμε σε 3 τομείς: τη δραματολογία, την αγωγή λόγου και την υποκριτική.
- Κύριε Λυγερέ, να περάσουμε τώρα και στους μαθητές. Πώς γίνεται η επιλογή τους;
- Εμείς ως επιτροπή διορίζουμε επιτροπές στα 3 ανάλογα σχολεία και εκεί θα επιλεγθούν με βάση συγκεκριμένα κριτήρια. Για παράδειγμα ένα ποίημα μία απαγγελία και έναν αυτοσχεδιασμό για το θέατρο και ανάλογα και στους άλλους τομείς. Σε γενικό πλαίσιο, είναι μία επιτροπή που εξετάζει τα παιδιά με αυτά τα κριτήρια, γίνεται μία κατάταξη και ο τρόπος που επιλέγονται είναι με τη σειρά, μπαίνουν ας πούμε τα πρώτα 25.
- Μάλιστα. Είναι λίγα τα παιδιά που παρακολουθούν αυτά τα μαθήματα. Ουσιαστικά μία τάξη. Σωστά;
- Αυτό είναι πολύ σημαντικό γιατί όπως καταλαβαίνετε μιλάμε για τεχνικά πράγματα, άρα όταν πρέπει να κάνουμε θέατρο, πέντε παιδιά είναι ήδη πολλά και μετά τα χωρίζουμε ακόμα και στον χορό αυτό. Το ανάλογο είναι ότι μετά χωρίζονται και οι καθηγητές και μπορεί να έχουμε δύο ή τρεις καθηγητές για την ίδια τάξη, για να μπορέσουμε να έχουμε μια ολοκληρωμένη εκπαίδευση, κάτι το ειδικό.
- Κύριε Λυγερέ, εγώ τώρα να υποθέσω ότι σκοπός του Υπουργείου είναι να υπάρξουν τέτοια σχολεία σε όλη την Ελλάδα; Γιατί εγώ το θεωρώ «άδικο» να είναι 3 πόλεις να έχουν το προνόμιο να χαίρονται τη λειτουργία των καλλιτεχνικών σχολείων. Δεν υπάρχουν παιδιά που ενδιαφέρονται για τα καλλιτεχνικά σχολεία και τα καλλιτεχνικά μόνο στη Θεσσαλονίκη, την Αθήνα και το Ηράκλειο.
- Μην το παίρνετε μόνο από την πλευρά του Υπουργείου. Το θέμα άπτεται και σε προσωπικές πρωτοβουλίες. Τι θέλω να πω με αυτό; Θα δημιουργηθεί και ένα άλλο σχολείο στο Αιγάλεω. Μία από τις ιδέες της επιτροπής είναι να υπάρχει ένα σχολείο σχεδόν σε κάθε περιφέρεια, άρα μιλάμε για 13. Ας μιλήσουμε όμως συγκεκριμένα για τη Θράκη. Ξέρετε τη

σχέση μου με τη Θράκη, γι' αυτό και θεωρώ μια πολύ καλή ιδέα να υπάρξει ένα καλλιτεχνικό σχολείο στη Θράκη. Μπορεί να είναι στην Κομοτηνή, την Αλεξανδρούπολη ή την Ξάνθη αλλά έτσι όπως είναι ο κεντρικός χώρος στην Κομοτηνή θα μπορούσε να υπάρξει ένα καλλιτεχνικό σχολείο που θα αρχίζαμε πρώτα από το γυμνάσιο και σιγά-σιγά θα αναπτύσσεται στο Λύκειο, γιατί όλη η ιδέα είναι να έχουμε μία εξαετία. Υπάρχει όμως μία αίτηση από την Κομοτηνή; Υπάρχει μία αίτηση από την Νομαρχία στο Υπουργείο που να λέει ότι εμείς θέλουμε να προτείνουμε αυτό; Για να καταλάβετε, αυτό που είναι πολύ πρόσφατο με τη Θεσσαλονίκη, μας έγινε μία πρόταση πέρσι και μέσω της Νομαρχίας που βοήθησε και μάλιστα μπορώ να σας πω ότι πέτυχαν να έχουν ένα σχολείο πρότυπο. Και το Υπουργείο και η επιτροπή είναι πολύ ανοιχτοί, απλώς υπάρχουν κάποιες προδιαγραφές από τον Ο.Σ.Κ. και το Υπουργείο για το πώς μπορούμε να τα επανδρώσουμε, διότι μην ξεχνάτε ότι είναι ολοήμερα, άρα υπάρχουν και αυτές οι δυσκολίες. Αλλά αυτό που θέλω να επισημάνω είναι ότι πρέπει να υπάρξει και μία πρωτοβουλία από την πόλη.

- Άρα εδώ πρέπει να σημειώσουμε ότι οι τοπικοί φορείς πρέπει να ενεργοποιηθούν, είτε αυτοί λέγονται Δήμος, Νομαρχία ή Β/θμια Εκπαίδευση, ώστε να κινητοποιηθούν να έρθουν σε επαφή με τους υπεύθυνους του Υπουργείου.
- Μπορούν να έρθουν σε επαφή και μαζί μου. Όπως είπα η σχέση μου με τη Θράκη είναι δεδομένη. Μπορείτε να φανταστείτε ότι εφόσον εμείς τώρα αναλάβαμε τη σκυτάλη για 3 χρόνια, από την πλευρά μου είμαι όχι μόνο ανοιχτός, αλλά θα δώσω και ιδέες – ούτως ή άλλως αυτό που κάνουμε τώρα είναι μια επαφή τέτοιου τύπου- και να δούμε αν υπάρχουν τοπικά φορείς που το θέλουν, έτσι ώστε να υλοποιηθεί σχετικά σύντομα ως project και να δώσει μία ζωή, γιατί θεωρώ ότι είναι άδικο τα παιδιά της Θράκης, γενικά, να μην μπορούν να πάνε σε κανένα σχολείο και να πηγαίνουν στην Θεσσαλονίκη ή την Αθήνα. Δεν θα μπορούσε για όλη τη Θράκη να υπάρχει το ανάλογο;
- Είναι, ξέρετε πολύ βασικό, γιατί μιλώντας ως μαθήτρια της Θράκης πριν πολλά χρόνια, εδώ στην Κομοτηνή δεν έχουμε την δυνατότητα να παρακολουθούμε εκδηλώσεις και θεατρικές παρατάσεις πολύ συχνά. Ας προσφέρουμε τουλάχιστον σε αυτούς τους μαθητές την επαφή με το θέατρο μέσα από το σχολείο.
- Ακριβώς. Αυτό που πρέπει να καταλάβετε είναι ότι αυτά τα παιδιά παν συστηματικά στα μουσεία, πάνε σε παραστάσεις, θα τα φέρουμε υλικό που θα δουν παραστάσεις βιντεοσκοπημένες και από το εξωτερικό για να μπορέσουν να συγκρίνουν την ερμηνεία και στο χορό το ίδιο. Υπάρχει όλος αυτός ο θεσμός που μπορεί να βοηθήσει τα παιδιά. Και να μην ξεχνάμε ότι υπάρχουν παιδιά με ταλέντο και είμαστε σε χώρους καλλιτεχνικούς που είναι λίγο πιο δύσκολοι σε σχέση με άλλους. Ας πούμε, παίρνω ένα αγόρι στον χορό. Είναι δύσκολο να ασχοληθεί με τον χορό αν δεν υπάρχει καθόλου σχολείο που να βοηθάει. Γιατί παραδοσιακά η κοινωνία της Ελλάδας έχει μία άλλη άποψη για το χορό και τους άνδρες. Γι' αυτό βλέπουμε ότι ακόμα και στα καλλιτεχνικά σχολεία οι τάξεις είναι επανδρωμένες πολύ περισσότερο στα θεατρικά και λιγότερο στον χορό, αλλά αυτό είναι αναμενόμενο διότι είναι η αντανάκλαση της κοινωνίας. Όταν όμως σιγά-σιγά και με την πάροδο του χρόνου, δημιουργηθούν τα σχολεία, βλέπουμε να αλλάζει και η σύσταση των μαθητών. Διότι

βλέπουν και τα άλλα παιδιά να πηγαίνουν και θέλουν και αυτά. Και οι γονείς βλέπουν ότι είναι ένα ολοκληρωμένο σχολείο, ολόήμερο και προσφέρει και επιπλέον καλλιτεχνικές δραστηριότητες πράγμα που είναι πολύ σημαντικό αν θέλουμε τα παιδιά να έχουν μία σφαιρική εικόνα.

- Έτσι είναι. Ας μη ξεχνάμε, κύριε Λυγερέ, ότι και στη αρχαία Ελλάδα κατ' αυτόν τον τρόπο μορφώνονται. Η μόρφωση περιελάμβανε και άθληση και τέχνες και μαθήματα.
- Και το ξέρετε πολύ καλά εσείς διότι είστε του τομέα, το θέατρο προσφέρει δυνατότητες και σε θέματα διδακτικής. Δηλαδή, ένας πιο ολοκληρωμένος παιδαγωγός έχοντας παρακολουθήσει μαθήματα θεάτρου, θα βοηθήσει περισσότερο τα παιδιά, άσχετα αν δεν είναι ο ίδιος ηθοποιός. Δηλαδή, θα έχει αυτή την παιδεία της ομαδικότητας, του πώς να λειτουργεί ο ένας με τον άλλον, τον συνάνθρωπο και αυτό είναι που εμείς θεωρούμε πολύ σημαντικό και δεν υπάρχει στα άλλα κανονικά σχολεία. Και είναι λογικό βέβαια.
- Να ευχηθούμε ότι αυτός ο θεσμός των καλλιτεχνικών σχολείων θα επεκταθεί, θα δημιουργηθούν και άλλα καλλιτεχνικά σχολεία σε όλη την Ελλάδα, γιατί η επαφή με την τέχνη δημιουργεί ευαίσθητους ανθρώπους, με καλά κριτήρια, ανθρώπους με κριτική ματιά.
- Το άλλο που πρέπει να σας πω είναι ότι πρέπει να χρησιμοποιούμε και τις συγκυρίες και είναι μερικά πράγματα που λειτουργούν σε δεδομένα χρονικά περιθώρια. Νομίζω ότι είναι καλό το πλαίσιο στη Θράκη, δεν θα πω τίποτα περισσότερο, για να σκεφτεί να πάρει πρωτοβουλίες για αυτό το θέμα που μπορεί να γίνει σχετικά γρήγορα για τους ανάλογους λόγους.
- Σας ευχαριστούμε πολύ, καλή συνέχεια στο έργο σας και περισσότερα ελπίζω να πούμε στο στούντιο όταν θα έρθετε στην Κομοτηνή. Να 'στε καλά. Καλή σας ημέρα.