

Συνέντευξη του κ. Νίκου Λυγερού με αφορμή το νέο του βιβλίο

«Ο άνθρωπος χωρίς όνειρα»

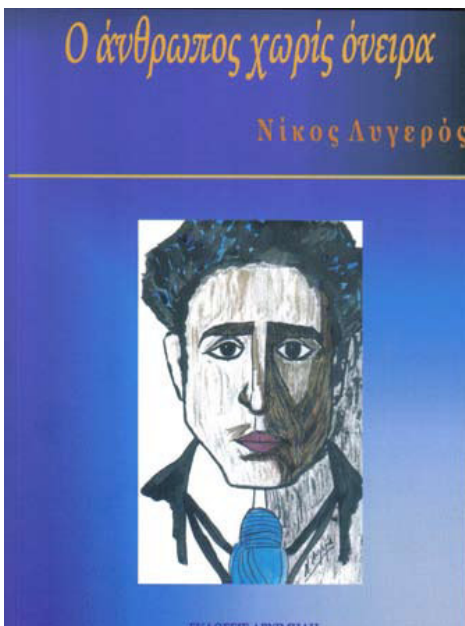
Στις 14 Δεκεμβρίου 2008 στον χώρο του Δημοτικού Θεάτρου της Αλεξανδρούπολης παρουσιάστηκε το νέο βιβλίο του κ. Νίκου Λυγερού με τίτλο Ο Άνθρωπος χωρίς όνειρα. Δεν ήταν όμως μια απλή βιβλιοπαρουσίαση. Δεν ξέρω καν αν ήταν βιβλιοπαρουσίαση... Για την ακρίβεια, όπως ο ίδιος ο συγγραφέας ανέφερε, ουσιαστικά αυτό που το κοινό είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει ήταν μία

ση της παράστασης. Κατά συνέπεια, αποφασίσαμε να δείξουμε την πρόβα. Δηλαδή, χρησιμοποιήσαμε άτομα που έπαιξαν μερικές σκηνές, αλλά δεν το έπαιξαν όπως θα το έπαιζε ο ηθοποιός την ώρα που ξέρει ήδη και έχει το σκηνικό, αλλά ακριβώς όπως κάνουμε στην πρόβα με παρατηρήσεις τους σκηνοθέτη, έτσι ώστε να είναι ζωντανό, με ανοιχτή ακρόαση. Άρα ήταν μια ανοιχτή πρόβα που πρότεινα να κάνουμε μαζί με τους θεατές. Βέβαια, τους δώσαμε το δικαίωμα να συμμετέχουν, να κάνουν παρατηρήσεις, να λένε πώς τους φαίνεται, αν θα έκαναν κάτι διαφορετικά ή γιατί θα το έκαναν έτσι. Η ιδέα είναι ότι σπάνια έχουμε πρόσβαση στο ζωντανό θέατρο, αλλά μην το βλέπετε σαν κάτι το τεχνικό. Δηλαδή, ήταν ένας τρόπος μαιευτικής. Προσπαθήσαμε να μιλήσουμε τους θεατές στο κείμενο, όχι όμως τεχνικά όπως κάνουμε με μία βιβλιοπαρουσίαση, που εξηγούμε το κείμενο και στο τέλος το κοινό έχει την όρεξη να ρωτήσει τι τελικά έλεγε το κείμενο. Εμείς μιλήσαμε για το κείμενο σαν να ήταν ένα μετακείμενο. Δηλαδή, σαν να ήταν μια ερμηνεία του κειμένου την ώρα που παράγεται το κείμενο. Σε όλη αυτή τη διαδικασία το κοινό, μετατράπηκε από κοινό μιας βιβλιοπαρουσίασης σε κοινό μιας πρόβας.

Τι δημιούργησε την ανάγκη για την συγγραφή αυτού του βιβλίου;

Η ανάγκη της διευκρίνησης όσον αφορά στην έννοια του ονείρου. Η τραγωδία μου: Προμηθέας και Αθηνά, ως λιμπρέτο ορατόριου δεν μπορούσε ν' αγγίξει το λαό μας με τον ίδιο τρόπο. Ήθελα ένα πλαίσιο πιο εύκολα προσβάσιμο δίχως να εκφυλιστεί το θέμα και το νοητικό σχήμα. Έτσι επέλεξα τη θεατρική μορφή του δράματος. Όμως η ανάγκη μου είναι διαχρονική μέσα στο πλαίσιο της ανθρωπότητας, το οποίο είναι το μόνο μέσα στο οποίο ζω. Εκτός κοινωνικών περιορισμών, έπρεπε ν' αναδείξω το πρέπον της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας.

Η ελληνική συνάτα του Δημήτρη Μητρόπουλου είναι ένα έργο που παίζει σημα-



ντικό ρόλο στην εξέλιξη του έργου. Αν μου επιτρέπετε, δείχνει να είναι αυτή που προωθεί την εξέλιξη του μύθου και να λειτουργεί αρχικά ως το πρώτο σημείο που συνδέει τα πρόσωπα της ιστορίας. Μιλήστε μας για αυτήν την συνάτα που είναι άγνωστη στο ευρύ κοινό.

Μέσα στο βιβλίο θέλησα να κάνω μια άμεση αναφορά στον Δημήτρη Μητρόπουλο. Όλο το έργο είναι βασισμένο πιο δομικά στην Ελληνική Συνάτα του Μητρόπουλου. Ο Δημήτρης Μητρόπουλος είναι ένας μεγάλος Διευθυντής Ορχήστρας, απεβίωσε τώρα βέβαια. Όταν λέω μεγάλος, εννοώ πραγματικά διάσημος. Σπάνια όμως γνωρίζουμε ότι έχει και συνθέσεις. Μία από αυτές είναι η ελληνική συνάτα, eine griechische sonate, είναι στα γερμανικά. Έχει λοιπόν, μέσα ένα κείμενο, μία παρτιτούρα θα έλεγα, που δεν είναι εύκολη. Είναι πολύ ενδιαφέρουσα. Είναι κρίμα που δεν είναι πολύ γνωστή στην Ελλάδα και το αρχικό στίγμα του έργου, το υποβάθρο είναι αυτή η παρτιτούρα. Άρα ο Άγγελος, ο ήρωας του βιβλίου, είναι πιανίστας και θέλει να ανεβάσει αυτό το έργο, διότι θεωρεί ότι στην Ελλάδα πρέπει να ανεβάσουμε και έργα Ελλήνων συνθετών τέτοιας μεγάλης αξίας. Όλη, λοιπόν, η παρουσία του έργου είναι μια αναπαράσταση στο πώς κάποιος που είναι πιανίστας

Όπως ένας από τους ήρωες σας λέει μέσα στο κείμενο, ο τίτλος δίνει το στίγμα του βιβλίου. Είναι παράξενο σε μία κοινωνία που λέει ότι έχει ανάγκη από τα όνειρα, να γράφεται ένα βιβλίο με τίτλο Ο Άνθρωπος χωρίς Όνειρα. Η δική σας νοηματοδότηση για έναν άνθρωπο που δεν ονειρεύεται ποια είναι; Θέλετε να μας εξηγήσετε την επιλογή του τίτλου;

Έχετε, ζούμε σε κοινωνίες που ζουν μέσα στα όνειρά τους. Όταν η κοινωνία δεν το καταλαβαίνει, τους φτιάχνουν και μία Ονειρούπολη. Όταν η κοινωνία ζει μέσα στην Ονειρούπολη βρίσκει ότι η κοινωνία είναι σκληρή. Όταν η κοινωνία είναι σκληρή, γίνεται θέαμα. Όταν είναι θέαμα, γίνεται ψεύτικη. Όταν γίνεται ψεύτικη, γίνεται θέατρο. Άρα εγώ αποφάσισα να αρχίσω κατ' ευθείαν με την αλήθεια του θεάτρου, που ομολογεί σε όλους ότι είναι θέατρο.

Δεν είμαστε στον χώρο του ονείρου, αλλά στον χώρο του οράματος. Στην ουσία, αν το σκεφτείτε καλά, όταν σας προτείνουν να ονειρεύεστε, στην πραγματικότητα σας προτείνουν να κοιμάστε. Γιατί μόνο όταν κοιμάστε ονειρεύεστε. Άρα θα ήταν καλό όταν σας πουλάν όνειρα, να μην ξεχνάτε ότι σας πουλάν ύπνο. Και όπως ξέρετε, η λέξη έξυπνος σημαίνει αυτόν που βγαίνει από τον ύπνο. Κατά συνέπεια είναι λίγο δύσκολο να ονειρευτείτε.

Σκοπεύετε να παρουσιάσετε το βιβλίο σας και στην πόλη μας;

Πώς να μην παρουσιάσω αυτό το ανθρώπινο δράμα χωρίς όνειρα στην Ονειρούπολη της Δράμας;

Αν κάποιος από τους αναγνώστες μας θελήσουν να αγοράσουν το βιβλίο, πού μπορούν να το βρουν;
<http://www.lygeros.org/Books/hommessrev.html>

**Ρεπορτάζ - Συνέντευξη
Αννα Κύρογλου**

πρόβα ενός θιάσου ανοιχτή στο κοινό. Οι ηθοποιοί κρατούσαν το κείμενο στα χέρια τους, ο σκηνοθέτης επενέβαινε, σχολίαζε, διέκοπε και έδινε οδηγίες όπου το θεωρούσε απαραίτητο. Μερικά ξύλινα κιβώτια, δύο καπέλα, μία σκάλα και ένα νεί ήταν αρκετά για να κάνουν όλους εμάς να ζηλέσουμε που τα πρόσωπα αυτά δεν τα έχουμε δίπλα μας. Ή μήπως τα έχουμε; Οι ήρωες του βιβλίου, η Αγαθή, ο Άγγελος, η Μυρσίνη, ο Μιχάλης, ο Λυίς και η Λυίς ζωντάνεψαν μπρος στα μάτια των θεατών. Πιο σωστά, οι άνθρωποι αυτοί επέτρεψαν στο κοινό να παρακολουθήσει μερικές από τις προσωπικές τους στιγμές...

Έχετε δει ποτέ τις πρόβες μιας παράστασης που δεν ανέβηκε ακόμα; Μερικοί από εμάς είχαμε αυτήν την ευκαιρία. Τα ερωτηματικά που μας δημιουργήθηκαν ήταν πολλά, γι' αυτό και ζητήσαμε από τον συγγραφέα του βιβλίου κ. Νίκο Λυγερό να μας απαντήσει σε μερικά από αυτά.

Κύριε Λυγερέ, μπορείτε να μας μιλήσετε για εκείνη την βραδιά;

Το βιβλίο είναι σχετικά σύγγραφο. Ξέρετε τα θεατρικά είναι πάντα σύγγραφο γιατί ανεβάζονται στη σκηνή, άρα ένας πολύ αποτελεσματικός τρόπος θα ήταν απλώς η ανάγνωση του κειμένου. Αν οι θεατές όμως είχαν μόνο την ανάγνωση του κειμένου μάλλον θα είχαν κάποιες δυσκολίες στην πρώτη φάση, διότι δεν θα υπήρχαν όλα τα σκηνολογικά που βοηθούν την αναπαράστα-

◀ ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ▶ ΑΦΙΣΣΕΣ ▶ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ▶

ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΕΓΕΘΟΥΣ ▶ MULTIMEDIA ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ▶ ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ▶ ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΑ ▶ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ ▶ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ▶ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ ΔΡΡΑ

Α
ΠΡ
ΕΠΙΚ
ΑΞΙΟΠ
ΣΧΕΔΙΑΖ
ΔΗΜΙΟΥΡΓ
ΑΝΑΖΗΤΑΜΕ Δ
ΠΡΟΒΑΛΟΥΜΕ Α
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ ΔΗ
ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ ΑΞΙΟΠΟΙ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΜΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ ΠΡΟΒΑΛΟΥΜΕ
ΑΝΑΖΗΤΑΜΕ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ
ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΜΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ ΑΝΑΖΗΤΑΜΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΜΕ ΑΝΑΖΗΤΑΜΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ ΠΡΟΒΑΛΟΥΜΕ
ΠΡΟΒΑΛΟΥΜΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΜΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΜΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΜΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΜΕ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ

pure design
Γραφικές Εφαρμογές

αγ. μοδέστου 2 (3ο κλμ. δρόμος-Βεο/Βικης) τ. 25210 34985
www.puredesign.eu puredesign.gr@gmail.com

◀ ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ▶ ΑΦΙΣΣΕΣ ▶ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ▶