

Νίκος Λυγερός: Για να πάμε ψηλά, πρέπει να σκάψουμε βαθιά

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

dsavopoulou@e-typos.com

Λαμπρό μυαλό, ο Νίκος Λυγερός παλεύει με σεμνότητα και αλτρουισμό για το μοναδικό του ενδιαφέρον, τον άνθρωπο. Ως ερευνητής κατέχει παγκόσμια ρεκόρ στους τομείς της άλγεβρας, της θεωρίας αριθμών και της συνδυαστικής. Είναι στρατηγικός σύμβουλος και καθηγητής γεωστρατηγικής, αλλά και επισκέπτης καθηγητής μαθηματικών, πληροφορικής, κυβερνητικής, επιστημολογίας, γλωσσολογίας, βιοηθικής σε μια σειρά από Πανεπιστήμια εντός και εκτός Ελλάδος. Συνάμα ο Νίκος Λυγερός διοχετεύει την ενέργεια του σε διάφορους τομείς του πολιτισμού. Έτσι στις 22 Νοεμβρίου παρουσιάζει στην γκαλερί Κιβωτός-Νατάσσα Λάβδα τη νέα του έκθεση με τίτλο «Μετά το έργο του Vincent» αφιερωμένη στον Ολλανδό ζωγράφο Vincent van Gogh.

Πηγαίνοντας να τον συναντήσεις έχεις όλη εκείνη τη φόρτιση της σπανιότητας. Παρά τη διαφορετικότητα του είναι εξαιρετικά φιλικός, προσηνής, ενώ διαθέτει και χιούμορ. Η συζήτηση μαζί του είναι πολύ ενδιαφέρουσα και δεν είναι δυνατόν να χωρέσει στη σελίδα μιας εφημερίδας. Πολυσχιδής προσωπικότητα σου δίνει την εντύπωση ότι δεν υπάρχει τομέας στον οποίο δεν είναι ενημερωμένος.

Αναρωτιέμαι πώς ήταν ως παιδί και τον ρωτώ:

«Είναι απλό, δεν ήμουν παιδί... Γεννήθηκα διαφορετικός, γεννήθηκα γέρος», λέει με αφοπλιστική επίγνωση στον «ΕΤ.Κ»

Η συνειδητοποίηση της διαφορετικότητας σας σε εκείνη την ηλικία που ζούσατε μέσα σ' ένα μικρό σώμα τι συναισθήματα σας έκανε να νοιώσετε;

Είναι σαν να ρωτάτε έναν διευθυντή ορχήστρας: δεν σε στεναχωρεί που δεν έχεις όργανο; Ποιο όργανο παίζεις; Αν δεν παίζεις όργανο δεν είσαι μουσικός, δεν σκέφτονται ότι μπορεί να είσαι διευθυντής ορχήστρας. Και από την άλλη ποιο ρόλο παίζεις; Αν δεν παίζεις κανένα ρόλο, δεν είσαι ηθοποιός. Δεν σκέφτονται ότι μπορεί να είσαι σκηνοθέτης. Βρίσκομαι περισσότερο στο χώρο του αόρατου. Άρα σου λένε, εφόσον δεν σε βλέπω, δεν υπάρχεις.

Αισθανόσαστε μοναξιά όντας τόσο μοναδική περίπτωση.

Δεν νομίζω ότι είναι πρόβλημα. Η μοναξιά μας επιτρέπει να σκεφτόμαστε. Για μένα σημασία έχει το έργο που παράγει το ον. Το έργο έχει μοναξιά. Η μοναξιά είναι απλώς ένα στοιχείο, η διαδικασία για ένα στόχο. Η μοναξιά δεν σημαίνει μοναχικότητα, σημαίνει μοναδικότητα και προσεγγίζει τη σπανιότητα. Οι άνθρωποι που ανήκουν στην ανθρωπότητα φυσιολογικά είναι μόνοι εξαρχής.

-Τι είναι αυτό που σας κινεί στην προσωπικότητα του Vincent van Gogh και αφιερώσατε την έκθεση σας σε εκείνον;

Πρώτα απ' όλα είναι η ανθρωπιά του. Δεν ήταν ζωγράφος που ζωγράφιζε, όπως οι άλλοι. Προσπάθησε να κάνει διάφορες εργασίες στη ζωή του, δεν έγινε αποδεκτός από την κοινωνία και κατά συνέπεια κατέληξε να ζωγραφίζει, αλλά ο πρωταρχικός στόχος της ζωής του ήταν ο άνθρωπος. Μετά ήταν η ανάγνωση της αλληλογραφίας με τον αδελφό του τον Θεό. Είναι πολύ σημαντική. Δεν νομίζω ότι μπορούμε να προσεγγίσουμε την ζωγραφική του, αν δεν διαβάσουμε την αλληλογραφία του.

-Η ανθρωπιά ήταν ίσως αυτό που σας ένωσε με τον Vincent van Gogh, γιατί και εσείς έχετε δηλώσει ότι το μοναδικό σας ενδιαφέρον είναι τελικά ο άνθρωπος...

Έτσι είναι. Μόνο που ασχολούμαι με την ανθρωπότητα. Ο άνθρωπος είναι μερικά στοιχεία της. Είχε πολλές δυσκολίες ο Vincent. Αναγκάστηκε να ασχοληθεί με τους ανθρώπους πρώτα. Δεν του έδωσε η κοινωνία την ελευθερία να ασχοληθεί με την ανθρωπότητα. Αλλά ήταν μια πρώτη προσέγγιση σημαντική σ' έναν εικαστικό χώρο που μας δίνει εικόνες της εποχής. Ο van Gogh ζωγράφιζε πάντα την αλήθεια. Με το δικό του τρόπο βέβαια, αλλά δεν προσπαθούσε να ωραιοποιήσει.

Πιστεύετε ότι το έργο ενός δημιουργού πρέπει να βρίσκεται σε σύμπνοια με το δημιουργό του, ή μπορεί και όχι;

Για μένα μόνο το έργο δημιουργεί το όν. Το όν χωρίς έργο δεν έχει νόημα. Αν είναι μια μεγαλοφυΐα που ζει απομονωμένη σ' ένα νησί, όπου δεν έχει πρόσβαση σ' αυτό η ανθρωπότητα τότε είναι μεγαλοφυΐα; Όχι, εφόσον δεν έχουμε πρόσβαση σ' αυτήν. Είναι σαν να μου λέτε ότι τα θεμέλια είναι το συμπληρωματικό της πολυκατοικίας. Μελετάω περισσότερο τα θεμέλια. Για να πάμε ψηλά, πρέπει να σκάψουμε βαθιά.

Info: Η έκθεση «Μετά το έργο του Vincent» του Νίκου Λυγερού εγκαινιάζεται στις 22 Νοεμβρίου στις 8.00 μ.μ. και θα διαρκέσει ως τις 8 Δεκεμβρίου.

Γκαλερί Κιβωτός-Νατάσσα Λάβδα: Παπαδιαμαντοπούλου 10, τηλ. 2107290177
www.lygeros.org.