

PERFECTION

The Journal of the Pi Society

9 10/2000

The Pi Society

14 avenue Condorcet, 69100 Villeurbanne, France

Je me suis souvent hasardé dans ma vie à avancer des propositions dont je n'étais pas sûr ; mais tout ce que j'ai écrit là est depuis bientôt un an dans ma tête, et il est trop de mon intérêt de ne pas me tromper pour qu'on me soupçonne d'avoir énoncé des théorèmes dont je n'aurais pas la démonstration complète. Evariste Galois

Description

Name of the society : The Pi Society
Date of foundation : 1999
Cut-off : 99.9999th percentile
Spirit of the Society : M-classification
Structure : International Membership
Journal of the Society : Perfection
Language of the Journal : Free

Qualifying Scores

The following are minimum qualifying scores for membership in the Pi Society.

Test by P. Cooijmans : The Nemesis Test : 176
Test by P. Cooijmans : Test for Genius (short form) : 176 (before 1999)
Test by P. Cooijmans : Test for Genius (long form) : 176
Test by P. Cooijmans : Space, Time and Hyperspace : 176
Test by P. Cooijmans : Daedalus Test : 176
Test by P. Cooijmans : The Test to End All Tests: 176
Test by R. Hoeflin, Ph.D. : Mega Test : 176 (before 1999)
Test by R. Hoeflin, Ph.D. : Titan Test : 176 (before 1999)
Test by R. Hoeflin, Ph.D. : The Hoeflin Power Test : 176 (before 2000)
Test by R. Jonasson : Logima Strictica : 176
Test by K. Langdon : LAIT : 173 (before 1994)
Test by N. Lygeros, Ph.D. : G-Test : 176

10 Physics Questions

D. Gross

1. Are all the (measurable) dimensionless parameters that characterize the physical universe calculable in principle or are some merely determined by historical or quantum mechanical accident and uncalculable?
2. How can quantum gravity help explain the origin of the universe?
3. What is the lifetime of the proton and how do we understand it?
4. Is nature supersymmetric, and if so, how is supersymmetry broken?
5. Why does the universe appear to have one time and three space dimensions?
6. Why does the cosmological constant have the value that it has? Is it zero and it really constant?
7. What are the fundamental degrees of freedom of M-theory (the theory whose low-energy limit is eleven-dimensional supergravity and that subsumes the five consistent superstring theories) and does the theory describe nature?
8. What is the resolution of the black hole information paradox?
9. What physics explains the enormous disparity between the gravitational scale and the typical mass scale of the elementary particles?
10. Can we quantitatively understand quark and gluon confinement in quantum chromodynamics and the existence of a mass gap?

About Raven Seeking

D. J. Burton

Poetry at its best captures the essence of human thought and feeling. Quinn Tyler Jackson achieves this excellently and beautifully, capturing meaning and emotion.

They aren't written for an élite group, as Jackson says "they're for anyone who is struggling to overcome something, who finally triumphs." While there are poems here such as "Prove It" that deliberately use complex words, they are used for effect – so much an integral part of the poem – it is possible to enjoy them for the "feel" of them in the mouth, without even knowing what they mean. And then to go to the dictionary afterwards, to discover more about the poet's musings.

There may still be expressions of obscure symbolism that leave room for exploration of the unique soul of the poet. Even Jackson will find this, for no one knows all there is to know about himself, but there is much that is open to us that we can learn from. Much is expressed that we feel, or could feel in a similar circumstance, just put so well that even when we feel the pain, the enjoyment of the mode still holds us in thrall.

I enjoyed the poem where Jackson puts himself in another's shoes – in "Over the Top" – so real, it has to be a story that captured his heart in times gone by. In others there is a tactile sensuality – as in "Quitting the Smoke" – an apt metaphor for nicotine, this most addictive of habits. The tortuous conflicts of the highly gifted are here to understand, and something deeper that is the heart of every man who lacks that inner confidence of being loved, of being capable. "Into the Numbers", and "Screaming" are two poems which illustrate this. There is also humor, not too ironic, as in "Cup of Jo" which succeeds at least in "shutting me up," and the following "Tea with Ramsey" is hilarious.

A poem to stretch the linguistic abilities – "Tapis de Perse" – the full meaning beyond my schoolgirl French, but enjoyable again for the feel of the rhytm, les mots dans la bouche. And the translation follows for those like me who need it. I like the change of style here – it opens the door for a much freer use of words, and grammar, sounding as streams of consciousness. Do I detect a sense of darkness in this group of poems?

"Iranian Passport" is funny and sweetly tragi-ironic, and knowing the origin of Jackson's wife explains all. "Canadian Passport" and "Reality" have no funny or sweet content and are definitely tragi-ironic. Part V, and "The Change Cup" strikes a wistful tone – a faint sense even of despair – and "Waltz Me" begins a series of attempts to break through from within this state. Even the amazingly articulated alliteration of "Möbius Mind" has this tone break through at the end, while "Pathetic Fallacy" is purely wise irony.

"Ridden" has a sensual, realistic quality with no hint of despair, yet the next poem uses ugly imagery, the despair mentioned by name, again in French, then English. (Perhaps to get used to an unpleasant, unexpected truth by exposing it gradually? The same possibility exists in "Tapis de Perse.") Yet, I sense a change for all the surface shock of words, something

significant has happened in the heart of the poet that is lifting the darkness. The poetry becomes cryptic, but I wonder if it is really hiding the story; one can enjoy guessing and thinking one knows. A suggestion here that the brilliance of the gifted mind can cause problems within a relationship, yet I see a sense of deeper needs being met. A flight of occult experience is an island in this session – "Precession". Perhaps it belongs in the next section?

Part VI for words (in no particular disorder) is a collection of postscripts of wisdom and thanks to friends and teacher, to the muse and its habitation – a thread of ravens that is bringing us to a close.

Each poem is a gem, a sparkle of light in many colors, with unseen facets, but not a weighty creation that must be dug up, cut, shaped and polished. This collection may be picked up and read at a sitting, such is the interest created by the variety of works. Again because of this variation, it can be enjoyed a bite or two at a time – ideal for a poetry gathering, where everyone wants a chance to read aloud.

There may not always be a perfect expression of oneness with man, an occasional, fractional self-focus, but nothing is perfect this side of heaven, it makes the poems real; it is a human soul we peruse, not a machine or an angel, or, at least, not as far as I can tell!

In the poems that begin and end the book, we can see the heart of Jackson – a recognition of a significant part of his heritage, and a tribute to his wife, who brings him from his despair and fills the deep places from where he springs. This is what keeps him together. This is whom his soul honors. And for their part in producing this poet, we too, add our honor.

3 positions

A. Frank

Voici trois positions d'échecs très pures : dans chacune d'elles, le trait est aux blancs. La question, pour chaque position, est : quel sera le résultat de la partie, si les deux joueurs jouent de façon optimale ?

1. Blancs : Rc7, Ch8 Noirs : Rc3, pion h4 (Grigoriev 1932)
2. Blancs : Rc2, Cb4 Noirs : Ra1, pion a4 (Carvajal 1889)
3. Blancs : Re7, Ta8 Noirs : Re5, pion f5 (Frank 1995)

Oreste et Electre

N. Lygeros

EPISODE 4

LE SUBTERFUGE PYTHIQUE ET LES AFFRES D'ORESTE

Le Coryphée, à *Oreste et Pylade*.

Etes-vous conscients du danger que vous encourez ? Si les hommes d'Egisthe vous apercevaient, je ne donnerais pas cher de votre vie !

Pylade

Tu as sans doute raison, mais nous sommes venus ici dans un but bien précis et notre présence est nécessaire.

Le Coryphée

J'entends bien et je connais votre but. Cependant Oreste pourrait être reconnu et dénoncé.

Oreste

Qui pourrait dénoncer la justice ?

Le Coryphée

Le tyran fonde toujours son pouvoir sur la lâcheté et l'infamie de quelques hommes qui, une fois maîtrisés, peuvent terroriser tout un peuple et l'amener à agir de manière honteuse.

Oreste

Merci de ton conseil. Je prendrais garde à cela.

Le Coryphée, *emporté*.

Comment ? Vous allez investir le palais et exécuter Egisthe en prenant seulement garde de ne pas être trahis. Mais vous courez à votre perte !

Pylade

Explique-toi, ami. Que veux-tu nous dire exactement ?

Le Coryphée

Oreste, te souviens-tu de l'oracle pythique ?

Oreste

Il est resté gravé dans ma mémoire :
|| Sans armée, sans arroi, seul tu égorgeras,
par ruse et de ta main, les meurtriers du roi. ||.

Le Coryphée

Alors pourquoi ne pas suivre les paroles du dieu Apollon ?

Oreste

Que suggères-tu précisément ?

Le Coryphée

Voici, l'interprétation de l'oracle : Vous vous présenterez au palais de la part de Phanotée le Phocidien, c'est le grand ami d'Egisthe et de Clytemnestre, et vous direz que vous leur apportez une nouvelle importante : la mort d'Oreste.

Oreste

Ma mort ?

Le Coryphée

Parfaitement ! Ta mort aux jeux pythiques : un accident fatal dans la course de chars.

Oreste

Mais alors je devrais mentir ?

Le Coryphée

Ce mensonge te mettra à l'abri de leur courroux et te permettra d'agir plus librement. En faisant courir le bruit de ta mort, tu te donnes une chance de vivre et ainsi de mener à bien ton projet. Vous leur montrerez une urne avec les cendres d'Oreste et dans leur joie ils ne verront pas le feu de tes yeux qui les consumera à la première occasion.

Pylade

Ta ruse est digne de l'oracle ! Qu'en penses-tu Oreste ?

Oreste, *sur un ton grave.*

Je pense qu'il s'agit véritablement d'une ruse.

Le Coryphée

Tes ennemis ont agi de bien pire manière avec ton père, notre roi.

Oreste

Je ne combats pas à la manière de mes ennemis.

Le Coryphée

Pourtant, tout stratège doit connaître les tactiques ennemies pour mieux les combattre.

Oreste

Pour les combattre, oui ! Non pour les imiter !

Le Coryphée

Pourtant tu dois les haïr.

Oreste

Depuis la mort de mon père, c'est vrai. Mais je suis né pour aimer non pour haïr.

Le Coryphée

Seulement si vous n'utilisez pas ce subterfuge, vous serez pris et condamnés sans ménagement. Alors les meurtriers d'Agamemnon continueront à couler des jours paisibles, en maltraitant ta soeur, Electre.

Oreste

Jamais je n'accepterai cela. *Silence.* Quant à ton stratagème, pour qu'il fonctionne, il faudrait qu'Electre soit elle aussi persuadée de ma mort.

Le Coryphée

C'est exact ! Cela est nécessaire.

Oreste

Je ne veux pas faire souffrir ma pauvre soeur par ma mort imaginaire. Je sais de mon maître combien elle est sensible. Et je ne peux me résigner à cela.

Le Coryphée

Elle souffre déjà. Comme pour le corps, la seconde brûlure effacera la douleur de la première. La douleur de la pensée fera disparaître la douleur de la réalité.

Oreste

Comment peux-tu penser cela ? Electre est une grande âme et elle souffrira d'autant plus. Je préférerais que l'on me crève les yeux plutôt que de lui faire subir cette torture inhumaine.

Le Coryphée

L'intensité d'une relation se mesure à la résistance de son point de rupture.

Oreste

Electre ne rompra jamais !

Le Coryphée

Oreste, souviens-toi de la guerre de Troie et d'Ulysse qui par son génie épargna d'innombrables vies grecques. Certains sacrifices sont nécessaires pour abattre le tyran. Et ce stratagème sera fatal au bourreau de ton père.

Pylade

Accepte, Oreste ! C'est l'unique moyen de suivre la voie tracée par le dieu Apollon.

Oreste, *pensif.*

Ainsi ma mort sera notre cheval de Troie.

Le Coryphée

Précisément !

Oreste

Tu parcoures le labyrinthe de la pensée tel un Dédale de la stratégie.

Le Coryphée

Disons plutôt que je ne perds jamais le fil de la pensée.

Oreste

Et ton esprit est nouveau comme un tronc d'olivier.

Le Coryphée

Ceci est une nécessité. Car le rameau de la victoire a besoin du subterfuge du tronc. *Silence.* N'oublie pas Oreste que le temps est un arbre sacré et que les branches du futur vivent des racines du passé !

Oreste

Même si je le voulais, je ne le pourrais pas ! Je suis né coiffé par les malheurs du passé.

Le Coryphée

Ne vois pas dans le passé qu'une source de malheur. Le passé est le gardien de notre mémoire. Sans lui toute vie perdrait son sens.

Oreste

Crois-tu réellement que ma vie ait un sens ? Et celle d'Electre ?

Le Coryphée

C'est notre vision du monde, basée sur notre mémoire, qui donne un sens à la vie. Sans l'esprit, la vie n'est qu'une succession d'évènements. Un passage dans le temps. Avec l'esprit, la vie devient création.

Oreste

Ma vie n'est que tourments et tortures, mort et destruction. Et pour mieux me défendre, tu me demandes de mourir.

Le Coryphée

Je te demande de mourir, c'est vrai. Mais c'est pour ressusciter ! Vivant tu n'es qu'un mort, mort tu deviendras le survivant ! Sans ta mort quelle serait la valeur de ta vie ?

Oreste

Ma mort fera donc partie de l'oeuvre de ma vie !

Noir.

EPISODE 5

LA MORT D'ORESTE ET LE THRENE D'ELECTRE

Les femmes constituant le Choeur se tiennent droites et immobiles, dans une tenue noire, de part et d'autre de la scène.

Le Coryphée

Oreste est mort !

Electre, criant.

Tu mens ! Laisse-moi ! Je ne peux te croire.

Le Coryphée

Tu dois me croire. Oreste n'est plus te dis-je.

Electre

Encore un subterfuge du tyran pour briser en moi toute résistance. Il n'obtiendra rien.

Le Coryphée

Egisthe n'y est pour rien. Ni les dieux tout puissants d'ailleurs. Un autre en est la cause.

Electre

Tous des vautours jamais rassasiés. Ils ne peuvent vivre qu'avec la charogne. Leur immortalité n'est pas un don divin. S'ils sont immortels, c'est que même Hadès ne veut d'eux.

Mouvement de peur de la part du Choeur de femmes mycéniennes.

Le Coryphée

Tais-toi femme ! Dans ton malheur tu délires et tu ne sais ce que tu dis. *Un temps.* Cette fois, le destin et lui seul, est responsable. Le destin qui est au dessus des hommes et des dieux.

Electre

Le destin n'a été inventé que pour justifier la misère et le malheur.

Le Coryphée

Que dis-tu ? Serais-tu devenue folle ? Le destin est le principe fondamental du monde.

Electre

Que peut valoir un principe qui justifie l'injustifiable et qui tolère l'intolérable ?

Le Coryphée

Le destin ne participe à aucune action. Toute action est une part du destin. Le destin
est !

Electre

Que vaut cette existence supérieure si elle nie notre droit essentiel : la vie ?

Le Coryphée

Tu te trompes. La vie n'est pas un droit. C'est un emprunt que nous faisons au temps...

Electre

Et que les dieux usuriers nous font payer très cher. *Un temps.* Qui aurait voulu de ma
vie ?

Le Coryphée, avec compassion.

Electre, Oreste est mort !
Mouvement de désarroi du Choeur.

Electre, désespérée.

Ah ! Ah ! Oreste ! Mon frère chéri... Mon unique espoir. *Silence.* A cette nouvelle mes
bras tombent morts. La dernière flamme de ma vie vient de s'éteindre. Il était le seul être
de ma famille à ne pas avoir été touché par le mal .

Le Coryphée

La pureté n'est pas de ce monde. Ainsi que le blanc n'est couleur.

Electre

C'est vrai ! Ce monde est fait pour le noir ; la couleur des haillons de la vie. *Un temps.*
Mon père dans l'ombre, mes soeurs dans la pénombre et ma mère dans l'obscurité. *Un
temps.* Et à présent tu m'annonces que mon frère a vu le crépuscule... Comment ne pas être
aveuglée par tout ce noir ?

Le Coryphée

Nous ne voyons que ce que nous pouvons.

Electre

Est-ce donc pour cela que je ne vois que le malheur ?

Le Coryphée

Non, Electre, ce n'est pas de ta faute. C'est la malédiction qui s'est posée sur la maison des Atrides.

Electre

Il ne fait aucun doute, tu dis bien la vérité. *Un temps.* Tout d'abord mon père, victime de la lâcheté et de l'infamie, et maintenant mon frère, victime du destin.

Le Coryphée

Ne mélange pas tout ! Le jeu de la mort n'est pas aussi simple. Toutes les oboles ne sont pas de bon aloi.

Electre

Pourquoi me faire souffrir en parlant par énigmes ? Comment est-il mort ? Qui a tranché le fil de sa pauvre vie ? *Sur un ton plus ferme.* J'exige que tu racontes le sort de celui qui n'ayant pas pu vivre dans le bonheur, est digne par la grandeur de son malheur.

Le Coryphée, sur un ton homérique.

Deux étrangers de Phocide sont venus de la part de Phanotée en faire le récit Ton frère, le valeureux Oreste, s'était rendu à Delphes pour prendre part aux jeux pythiques. Il s'inscrivit au pentathlon et en remporta toutes les épreuves : au saut, il jaillit comme une étincelle, à la course, il fut rapide comme l'éclair, à la lutte, il s'embrasa, au pugilat, il frappa comme la foudre, enfin au disque, son lancer atteignit le soleil. *Un temps.* Ses victoires furent autant d'hommages à la gloire du maître de guerre que fut son père Agamemnon.

Mouvement d'admiration du Choeur.

Electre

Combien le sort est cruel ! Il attend l'envol des hommes pour mieux les précipiter !

Le Coryphée

Les dieux appellent à eux les plus valeureux d'entre nous...

Electre, le coupant.

Les dieux sont inhumains !

Le Coryphée

Seulement ils ne peuvent rien contre le destin. Et ce dernier avait décidé que le lendemain serait l'heure d'Oreste.

Electre, malheureuse.

Le lendemain...

Geste de compassion de la part du Choeur.

Le Coryphée

Oui, le lendemain, le jour de la course des chars. *Un temps.* Ils sont là, tous debout, prêts à bondir. Ils viennent de Cnossos, de Phaistos, de Sparte et du Pélion, ainsi que de Tyrinthe, de Mycènes et d'Argos, mais aussi de Thèbes, d'Ithaque et de Pylos, le pays du sage Nestor*. Ce sont les dix meilleurs auriges de la terre du soleil. Au signal des juges, ils s'élancent comme un seul homme, liés par le destin. Dans ce flot surhumain, les hommes et les chevaux se métamorphosent en centaures, les attelages se confondent, les essieux se touchent et les roues grincent sous la puissance des chocs.

Electre

Dans tout ce fracas, comment Oreste aurait-il pu entendre frapper le destin ?

Le Coryphée

Ce dernier sonne son heure au sixième tour. Dans l'emportement des chevaux, deux chars se disloquent, jonchant d'épaves l'hippodrome. Oreste voulant éviter les auriges blessés, heurte la borne du virage, brise son essieu et chute. Mais son pied gauche pris dans les guides l'entraîne dans le chaos. Son corps traîné sur le sol est celui d'un écorché qui veut mourir tant la douleur est insupportable.

Mouvement d'horreur de la part du Choeur.

Mais Oreste demeure silencieux. Lorsqu'il est enfin délivré de ses liens, sans vie, il regarde le ciel.

Electre

Ah ! Je t'en supplie cesse là ton récit. Je vais succomber...

Le Coryphée

Son âme éteinte, un bûcher consuma son corps. Et ce sont ses tristes cendres que les étrangers de Phocide ont ramenées afin qu'elles reçoivent une sépulture sur la terre de ses ancêtres.

Electre, abattue.

Pourquoi cette terre n'est-elle que peine et fatigue ? Nos malheurs n'auront donc jamais de fin ?

Le Coryphée

Toute chose a une fin, mais sans savoir laquelle.

Electre

Comment supporter un tel acharnement du sort ? Pourquoi n'avons pas le droit nous aussi de goûter un moment de bonheur ? J'ai beau me torturer la mémoire, je n'ai aucun souvenir blanc. Cette fois, le dernier de ses espoirs envolé, notre race est définitivement maudite.

Le Coryphée

Ton malheur est immense, je le sais, mais tout n'est pas encore perdu...

Electre

Quels mots étranges ! Oreste est mort et tu affirmes que tout n'est pas perdu. *Un temps.* Ne vois-tu donc pas que j'ai quitté ce monde pour toujours ? Mon frère a disparu et le monde s'est dépeuplé.

Le Coryphée

L'esprit d'Oreste veillera sur toi.

Electre

Mais qui veillera sur lui. Toute sa vie réduite en cendres, toute sa force contenue dans une urne. Dis-moi, sais-tu où elles se trouvent en ce moment ?

Le Coryphée

Les hommes de Phocide les ont gardées ensuite elles seront confiées aux hommes du palais, en attendant la cérémonie.

Electre

Athéna viens à mon secours ! *A l'image d'Electre, les femmes du Choeur tendent leur mains vers le ciel à la manière mycénienne.* Ne les laisse pas souiller les cendres de mon frère. Je dois les reprendre au plus vite.

Le Coryphée, plein d'inquiétude.

Non, le risque est bien trop grand ! Et puis tu ne pourrais y parvenir seule. Un geste imprudent de ta part et plus personne ne pourra te sauver du courroux royal.

Electre

Qu'importe ma vie, si mon frère n'a pas de sépulture digne de lui.

Le Coryphée

Il faut d'abord s'occuper des vivants.

Electre

Et pourtant notre mort est bien longue face à notre vie. A moins que tu ne veuilles parler des tyrans.

Le Coryphée

Il s'agit précisément de cela.

Electre

Serais-tu devin ? Ou entends-tu mes pensées ?

Le Coryphée

Je n'entends rien à l'art du grand Calchas. Simplement, je ne cesse de penser alors parfois mes pensées coïncident avec celles des autres.

Electre

Alors, tu sais ce que j'ai en tête.

Le Coryphée

Je le pense.

Electre

Mon frère mort, il ne me reste plus qu'à tuer le tyran de mes propres mains. Et si j'échoue je me supprimerai.

Le Coryphée

C'est bien le dessein que je te prêtais.

Electre

C'est l'unique projet que puisse supporter mon âme. *Un temps.* C'est le seul qui puisse m'empêcher de mettre fin à mes jours sur le champ.

Le Coryphée

Electre, ce n'est que l'aube de ta vie !

Electre

Ils ne m'ont pas laissé le droit de vivre avec Oreste. Je prendrai celui de mourir auprès de lui !

Electre se dirige lentement vers le côté droit de la scène et s'assoit. Le Coryphée sort de l'autre côté. Et le Choeur de femmes mycéniennes se regroupe au centre de la scène et effectue une danse de lamentation.

EPISODE 6

LA TOMBE D'AGAMEMNON ET LE SERPENT DE CLYTEMNESTRE

Chrysothémis accourt, remplie de joie, vers Electre qui se trouve accablée dans le coin droit de la scène.

Chrysothémis, *joyeuse.*

Electre ! Electre ! *Electre se tait.* Electre, je suis de retour !

Electre

Et moi, je suis partie pour toujours...

Chrysothémis

Electre, j'ai tout bravé pour toi !

Electre

Cela est inutile à présent...

Chrysothémis

Je ne te comprends pas. Quel mal étrange a-t-il pu te transformer ainsi ?

Electre

J'avais cru que le sort était impitoyable, maintenant je sais qu'il est inhumain...

Chrysothémis

C'est toi qui dis cela ? Toi, toujours droite, jamais désespérée même dans le plus grand des malheurs...

Electre

Le sort est un combattant terrible ! Il mesure d'abord notre résistance, ensuite il brise un à un tous nos espoirs, puis il nous laisse croire à une possible victoire et enfin donne le coup de grâce au moment le plus inattendu.

Chrysothémis

Ton langage est obscur. Ce que j'ai vu est clair. Ecoute moi Electre, laisse tes oreilles entendre ce que mes yeux ont vu.

Electre

Plus rien n'a aucune importance. Fais comme il te plaît.

Chrysothémis

J'ai dit au palais que j'avais accompli ma tâche et elle contente de moi, me libéra de suite. Puis comme convenu, une fois Hélios parti, je repris le chemin de la tombe de notre père, en me méfiant du moindre bruit. Je laissai le Cercle* à ma gauche et retrouvai la garde de la porte des deux lionnes. Je crus un instant que les hommes d'Egiste ne me laisseraient sortir mais leur chef, en voyant les offrandes, eut pitié de moi.

Electre

Etrange...

Chrysothémis

Etrange ou pas, une fois hors de l'enceinte, je revécus et rapidement je me retrouvai devant le tombeau paternel. Là, une chose curieuse me surprit...

Electre

Plus rien ne saurait me surprendre désormais !

Chrysothémis

Et pourtant ces traces de pas, si tu les avais vues, y seraient parvenues.

Electre

Des traces de pas ?

Chrysothémis

Il s'agissait manifestement de traces de deux guerriers, profondes et distantes. Mais le plus surprenant est ceci : seulement l'un d'entre eux avait pénétré sous la grande voûte, l'autre est resté sur place comme pour surveiller l'entrée; Et celui qui a pénétré dans la tombe avait un pas qui me rappela le tien !

Electre, agacée.

Tu délires ma pauvre soeur !

Chrysothémis

Laisse-moi terminer et tu verras. *Un temps.* En entrant quelle ne fut pas ma surprise en apercevant deux ruisseaux de lait et des fleurs disposées en couronne juste devant la porte sacrée.

Electre, *intriguée*.

Qui donc a bien pu laisser ces offrandes ?

Chrysothémis

Et tu ne sais pas encore tout ! Au chevet même du monument, je vis une boucle de cheveux fraîchement coupée ! Aussitôt mon âme s'illumina ! Le ciel nous envoyait Oreste !

Electre

Tu ne sais plus ce que tu dis Chrysothémis. *Silence*. Oreste est mort !

Chrysothémis

Comment peux-tu penser cela ? Est-ce le désespoir qui te rend aveugle ? Oreste est vivant et il se trouve à Mycènes.

Electre

Tu es trop crédule Chrysothémis. Je ne sais qui a inventé tout ce que tu as vu mais qu'importe. Oreste, notre pauvre Oreste est mort. *Un temps*. Tu me fais de la peine, infortunée.

Chrysothémis

Infortunée, dis-tu ? Sais-tu ce que je ne sais ?

Electre

Hélas, oui ! Deux hommes venus de Phocide ont annoncé la mort d'Oreste.

Chrysothémis, *tombant dans les bras d'Electre et l'enlaçant*.

Nous sommes perdues !

Electre

L'atroce réalité a achevé notre ultime espoir. *Regardant Chrysothémis dans les yeux*. Il a suffi d'une larme pour changer ton visage. Ma soeur tu n'es pas habituée à souffrir...

Chrysothémis

C'est vrai. Ce malheur est bien trop lourd pour mes épaules. Pour les hommes, mourir est dans la nature des choses mais faire mourir Oreste, c'est comme assassiner un enfant...

Electre

Cet enfant était coupable d'exister ! Comment imaginer plus injuste accusation...

Chrysothémis, *se redressant*.

Je n'arrive pas encore à le croire vraiment. Comment est-il mort ?

Electre

Le sort a décidé de le supprimer dans une course de chars en pleine gloire.

Chrysothémis

Un instant avant, j'étais encore persuadée que ce que j'avais vu à la tombe paternelle était une confirmation du rêve de notre mère.

Electre

Quel rêve de Clytemnestre ?

Chrysothémis

Un rêve plus terrible encore que le précédent ! Et la femme impie ne sait plus que faire.

Electre

Serait-ce Némésis aux innombrables pieds et mains ou serait-ce Dicé avec sa balance à fléau qui emplît d'épouvante et d'effroi sa nuitée ?

Chrysothémis

Je ne le sais. Elle est persuadée qu'un dieu bien plus puissant que les Erinyes lui en veut et qu'il traverse le monde des songes pour l'effrayer.

Electre

Elle pensait donc que ses libations souillées la sauveraient. Le vin ne peut laver le sang. Et les dieux ne sont pas dupes. *Un temps*. Mais le songe, peux-tu me le conter ?

Chrysothémis

Le songe du serpent ?

Electre

Du serpent dis-tu ? Alors c'est le dieu Apollon* lui-même qui hante son sommeil.

Chrysothémis

Elle m'a dit que dans son cauchemar elle enfantait un serpent et qu'elle l'abritait dans ses langes comme un enfant.

Electre

En entendant ces mots comment ne pas songer à Oreste.

Chrysothémis

J'ai pensé la même chose. *Un temps.* Et le monstre nouveau-né buvait au sein qu'elle lui présentait.

Electre

Sans que cela ne la blesse ?

Chrysothémis

Mêlé au lait, de son sein coulait du sang !

Electre

Tu sèmes le doute dans mon esprit. Tous ces signes ne peuvent être anodins.

Chrysothémis

Je ne sais moi-même que croire.

Electre

Notre prière, sur la tombe paternelle, ne sera pas vaine.

Chrysothémis

Que signifient ces mots ?

Electre

Peut-être la fin de nos maux ! *Silence.* Il est vrai que nous ne comprenons pas tout, pourtant je pressens que nos vœux seront exhaussés malgré cette nouvelle torture. Je te le dis, Chrysothémis, la mort elle-même ne pourra arrêter Oreste !

Noir.

EPISODE 7

LA MAIEUTIQUE DU PEDAGOGUE ET LE PRINCIPE DE L'HYPERMONDE

Oreste et Pylade se trouvent au centre de la scène.

Oreste, *en voyant arriver le Pédagogue.*

Maître ! *A Pylade.* Pylade, voici mon maître à penser.

Le Pédagogue entre par le côté droit en s'appuyant sur un bâton. Oreste lui sert la main à l'antique.

Pédagogue

Ton maître a bien vieilli Oreste. J'ai eu du mal à vous rejoindre ici.

Pylade, *en lui serrant lui aussi la main.*

Nous t'attendions avec impatience.

Oreste

Le temps a peut-être laissé ses marques sur ton corps mais ton esprit est toujours aussi vif !

Pédagogue, *souriant.*

Sans doute parce que les idées ne blanchissent pas.

Oreste

Certaines restent éternellement noires et laissent des traces profondes sur la poitrine.

Pédagogue

Es-tu toujours décidé à abattre le tyran ?

Oreste

Plus que jamais ! Chacune de mes pensées tend vers cette nécessité.

Pédagogue

Rares sont les hommes capables d'éprouver une nécessité.

Pylade

Oreste vit avec le sentiment de la nécessité de la Justice.

Oreste

Laisse les sentiments, ils troublent la pensée.

Pédagogue

Tu as tort Oreste ! Les sentiments sont les éléments originels de la pensée.

Oreste

Cependant la pensée ne doit-elle pas s'en éloigner pour s'exercer ?

Pédagogue

La pensée exploite avec intelligence tous les sentiments humains pour créer son oeuvre.

Oreste

Mon oeuvre sera unique : le châtiment. La Justice est entrée en moi. Mes bras sont devenus balance et épée. Je serai un fléau pour le tyran !

Pédagogue

Cependant as-tu tout bien pesé avant de vouloir trancher ?

Oreste

Oui, je suis sûr de moi. L'heure du jugement a sonné !

Pédagogue

Même le génie, cet intermédiaire entre les dieux et les hommes, ne connaît la certitude. *Silence.* Oreste n'oublie pas l'enseignement d'Icare : la lumière brûle.

Oreste

Cependant, maître, l'oracle de Delphes est clair !

Pédagogue

Justement cela n'est guère dans ses habitudes... Tu ne dois pas te contenter de suivre des directives et de remplir ta mission. Tu dois comprendre et imaginer. L'imagination est plus importante que le savoir*.

Pylade

Et l'imagination prend le pouvoir* !

Pédagogue

Là où le profane ne voit que des événements épars sans lien aucun, l'initié déchiffre les signes, saisit la clef du code et comprend le contenu du message. Et parfois l'interprétation est plus fondamentale que le contenu apparent.

Oreste

Mais si chaque avancée de nos connaissances est une découverte de l'étendue de notre ignorance, que faire ?

Pédagogue

Penser !

Pylade

Seulement nous devons agir.

Pédagogue

Un acte qui mène à la disparition d'une vie, ne peut être neutre. Il doit donc être doublement pensé.

Oreste

Maître, je crois saisir maintenant ce que tu cherches à me faire dire.

Pédagogue

Je le crois aussi.

Oreste

Je te dois la vie et même la pensée aussi je ne veux rien te cacher. J'ai vécu toute mon enfance en exil, à l'ombre de la gloire, sans espoir. Puis en grandissant j'ai appris que nos choix étaient fondamentaux dans le déroulement de notre existence. Ensuite j'ai compris que nous étions suspendus à notre essence sans point d'attache et ce fut pour moi la découverte du libre arbitre. En entendant les paroles de l'oracle, j'ai réalisé que je pouvais choisir de tuer ou pas. *Un temps.* Je ne suis pas un ordre, je suis l'auteur ! Je ne peux vivre en sachant que l'assassin de mon père, le tortionnaire de ma soeur, le bourreau de ma patrie est encore en vie et règne en tyran sur mon peuple.

Pédagogue, *avec sagesse et calme.*

Parle Oreste, parle. *Un temps.* Laisse s'écouler les humeurs du corps et libère ton esprit.

Oreste

Maître, je ne suis pas un meurtrier. Je ne tue pas par plaisir. Pas plus que par vengeance. Car je trouve que la loi du talion est une invention barbare. Si je tue, c'est par devoir. J'ai envers mon père, un devoir de mémoire. Je n'ai pas le droit d'oublier l'injustice commise.

Pédagogue

Tu as une grande âme, Oreste, et tu en souffriras.

Oreste

Et comment pourrais-je abandonner dans le malheur, ma pauvre soeur Electre ?

Pédagogue

Si je te parle ainsi, Oreste, ce n'est point pour remettre en cause ton projet et te prouver qu'il est sans fondement. C'est uniquement pour te faire prendre conscience que les affres de l'esprit ne font que commencer au moment où l'on croit que tout est fini. Ton acte délivrera sans doute Electre et ton peuple mais il ne te libérera pas toi ! Au contraire, il te liera au monde de la mort.

Pylade

Plus la cause est juste, plus le dilemme est grand.

Pédagogue

Exactement Pylade, c'est là tout le problème.

Pylade

Sache Oreste que quel que soit ton choix tu me trouveras toujours à tes côtés.

Oreste

Je le sais Pylade. Je sais combien ton amitié est précieuse et je rends grâce à ta race de t'avoir engendré. Cependant mon maître songe au monde des idées.

Pédagogue

Quelque chose de terrible se prépare. Le vent de la montagne* se lève; Bientôt, une nouvelle tempête s'abattra sur ce pays.

Oreste

Mon bien aimé maître, toi qui est ma science et ma conscience, ne crains rien pour moi. Le stratagème pythique et le subterfuge apollonien sauront mieux me protéger que ne l'aurait fait un bouclier, une armure et une armée tout entière.

Pédagogue

Je ne crains rien pour ton corps seulement pour ton esprit qui est l'âme de la vie. As-tu pensé au futur ?

Oreste

Ils m'ont déchiré mon passé et blessent mon présent. Je n'ai pas de temps pour le futur.

Pédagogue

C'est pourtant là que se déroulera ta vie.

Oreste

Je me refuse à penser à ma vie quand celle d'autrui est en danger et que je peux la protéger. Tuer, même un criminel, est une erreur mais ne rien faire serait une condamnation pour des innocents. *Silence*. Je préfère donner la mort plutôt que de la voir s'abattre sur l'innocence.

Pédagogue

Je saisis ta pensée. Et en cela tu as peut-être déjà dépassé celle de ton maître.

Oreste

Jamais je n'aurai ta conscience, ni ne posséderai ta science.

Pédagogue

L'essentiel n'est point là ! Il ne suffit pas de vivre pour la justice, il nous faut agir pour la justice. Et cela nécessite parfois des sacrifices.

Pylade

C'est exact !

Pédagogue

C'est en cela qu'Oreste a dépassé mon enseignement. il a découvert un nouveau principe.

Pylade

De quel principe parles-tu ?

Pédagogue

Du principe de l'hypermonde. *Silence.* L'intelligence prenant conscience de l'inexistence d'un chemin dans ce monde, traverse l'hypermonde pour atteindre son but.

Pylade

Et ce principe s'applique à notre situation ?

Pédagogue

Parfaitement Pylade ! Oreste a découvert que dans le monde du bien il n'existe pas de chemin de la justice. Il est donc obligé de quitter ce monde pour trouver ce chemin que l'on nomme le châtement, pour finalement revenir dans le monde du bien et tenter de retrouver la paix.

Oreste

C'est cette traversée, Pylade, que mon maître craint pour mon esprit. *En s'adressant au Pédagogue.* Mais il ne faut pas maître ! N'est-ce pas toi qui enseigne que la liberté ne s'acquiert qu'après avoir délaissé tous nos espoirs sans en éprouver aucune crainte ?

Pédagogue

Il est vrai ! Cependant je t'ai aussi appris que la liberté et l'indépendance ont un prix.

Oreste

Je le sais : les affres de l'esprit...

Pédagogue, le complétant.

qui se transforment parfois en terribles Erinyes !

Oreste

Les lumineuses flèches d'Apollon les tiendront à distance. *Un temps.* Quant aux affres, Electre sera près de moi et me protégera !

Noir.

For Zeus

Q. T. Jackson

Zeus, just once, turn
me into a bird,
so that I may fly
above Olympus
and with my wings
trace the contour
of the heavens.

Dont reserve that
pleasure for yourself
alone, Zeus.

And when I circle around
the center, when
I draw in the sky
some great equation
in the swirl of clouds
above your place of
rest, look up
and forget I was
not always that bird
and let me stay that way.