

Όταν η τέχνη αγγίζει το παιδί

Ανεξάρτητα αν αυτή η Αγγνώση χρησιμοποιείται πρακτικά, είναι δεδομένο ότι το καλλιτεχνικό στοιχείο είναι απαραίτητο στην ανάπτυξη του παιδιού, όχι βέβαια με την έννοια της τέχνης αλλά με εκείνη της γνωστικής θεωρίας. Η τέχνη προσφέρει στο παιδί νοητικά σχήματα που δεν υπάρχουν στο φυσικό του περιβάλλον. Η μη άμεση πρόσβαση σε αυτά έχει την τάση να παράγει μια ανώνυμη μάζα δίχως ιδιαιτερότητες. Ενώ η τέχνη δίνει έμφαση σε ό,τι είναι διαφορετικό διότι παράγει δημιουργικότητα και εμπλουτίζει το άυλο του πολιτισμού. Εφόσον αποδεχτούμε ότι η τέχνη είναι σημαντική και ότι η πρόσβαση σε αυτή είναι αναγκαία, πρέπει να αναλύσουμε τη φύση της διότι δεν έχει το ίδιο ύψος σε όλες τις τέχνες. Η μουσική δίνει έμφαση στην ερμηνεία την τεχνική που είναι σχεδόν ανύπαρκτη στα εικαστικά. Η εκτέλεση της μουσικής a posteriori της δημιουργίας του έργου δίνει τη δυνατό-

τητα της ανάλυσης της ερμηνείας πράγμα που δεν προσφέρει η απλή συνάντηση με έργα τέχνης. Είναι σίγουρο ότι το θέαμα των πινάκων είναι απαραίτητο για να κατανοήσουν πρακτικά τα παιδιά την εμβέλεια του έργου. Δεν αρκεί η φωτογραφία, η εικόνα του βιβλίου. Οι διαστάσεις του έργου είναι σημαντικές. Αρα είναι πάρα πολύ καλό να πηγαίνουμε με τα παιδιά στα διάφορα μουσεία που εκθέτουν και τα κλασσικά και τα σύγχρονα έργα. Πρέπει όμως και να ακολουθούμε όπως ο Μέντορας τον Τηλέμαχο αλλιώς κοιτάζουμε μόνο την επιφάνεια και δεν αγγίζουν το βάθος του νοήματος, συνεπώς δε βλέπουμε αφού βλέπουμε μόνο ό,τι καταλαβαίνουμε. Χρειάζεται εξάσκηση και το μάτι και ο νους. Τα πιο πολλά χρώματα του έργου είναι άορατα. Όμως όλα αυτά δεν αρκούν. Θεωρούμε ότι είναι αναγκαίο να έχουν πρόσβαση και στον δημιουργό αλλά και στο εργαστήρι

του. Λίγοι εκπαιδευτές δίνουν έμφαση σε αυτό το σημείο ενώ όλοι γνωρίζουν ότι είναι ο χώρος της δημιουργίας. Όλα τα εργαλεία που χρησιμοποιεί ο δημιουργός είναι τα στοιχεία που πρέπει να γνωρίζει όσο το δυνατόν καλύτερα το παιδί για να τον ανακαλύψει και όχι να τον περιμένει παθητικά την αποκάλυψη του από τον εκπαιδευτή. Επιπλέον η ύπαρξη του δημιουργού μετράει τον δάσκαλο σε ερμηνευτή. Κάθε δάσκαλος ερμηνεύει για τα παιδιά το έργο του δημιουργού δίχως να είναι παντογνώστης όπως πολλοί το θεωρούν εικονικά. Η συνάντηση του παιδιού με τον δάσκαλο και τον δημιουργό στο εργαστήρι του είναι ένας ιδανικός στόχος που πρέπει να επιτευχθεί όταν είναι εφικτός. Αυτή η συνάντηση δίνει τους ρόλους και θέτει τα όρια του καθενός. Το πλαίσιο αυτό λειτουργεί καταλυτικά στην ανάπτυξη των νοητικών δομών του παιδιού που δεν βλέπει



Δρ. Νίκος Λυγερός

πια μονόπλευρα την τέχνη και τότε αυτή μπορεί να το αγγίξει. Η συνάντηση είναι σημαντική αλλά η ουσία είναι το άγγιγμα της τέχνης. Διότι το παιδί δεν είναι πολιτισμός, γίνεται. Και στον τομέα της τέχνης η μάθηση είναι από τους κυριότερους παράγοντες ανάπτυξης. Ο στόχος δεν είναι καλλιτεχνικός, είναι γνωστικός και αφορά όλα τα παιδιά ανεξάρτητα από τις τάξεις που θα έχουν μερικά από αυτά. Η ανάπτυξη θα είναι όντως διαφορετική όμως το καταλυτικό στοιχείο της τέχνης ισχύει για όλα. Αυτό πρέπει να αντιληφθούν οι δάσκαλοι.

Ισότητα στο χώρο εργασίας



Αθηνά Κυριακίδου, Βουλευτής ΔΗΚΟ Λεμεσού

Η πρόσφατη έκθεση του Διεθνούς Γραφείου Εργασίας ανέδειξε για πολλοστή φορά το φαινόμενο των διακρίσεων και των ανισοτήτων ανάμεσα στα δύο φύλα στον τομέα της απασχόλησης. Είναι γεγονός ότι τα τελευταία χρόνια, κυρίως μετά και την ένταξη μας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, έγιναν σημαντικά βήματα πρόοδου σε σχέση με το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει την ισότητα ανάμεσα στα δύο φύλα στο χώρο εργασίας. Ωστόσο, παρόλο που η Κύπρος κατέχει ένα από τα πιο ψηλά ποσοστά στην Ευρώπη σε σχέση με την συμμετοχή των γυναικών στην αγορά εργασίας, τα στοιχεία καταδεικνύουν ότι η πρόοδος αυτή δεν συνοδεύτηκε και σε άλλους τομείς έτσι ώστε να επέλθει πραγματική ισότητα μεταξύ ανδρών και γυναικών στον τομέα της απασχόλησης. Σύμφωνα με στοιχεία της έρευνας, οι γυναίκες στην ΕΕ κερδίζουν κατά μέσο όρο 17.4% λιγότερα από τους άνδρες για την ίδια ή ίσης αξίας εργασία. Στην Κύπρο τα πράγματα είναι ακόμη χειρότερα αφού αυτό το ποσοστό φθάνει στο 21.8%, ενώ ο ρυθμός μείωσης της ψαλίδας, σε αντίθεση με άλλες ευρωπαϊκές χώρες, είναι πολύ αργός. Οι διαφορές στις αμοιβές των δύο φύλων επηρεάζουν καθοριστικά τις συνολικές αποδοχές της επαγγελματικής ζωής και ως εκ τούτου τις συντάξεις των γυναικών. Χαμηλότερες αποδοχές σημαίνουν χαμηλότερες συντάξεις και αυτό προκαλεί αυξημένο κίνδυνο φτώχειας για τις ηλικιωμένες γυναίκες. Το χάσμα στις αμοιβές μεταξύ των δύο φύλων είναι συνέπεια των συνεχιζόμενων διακρίσεων και ανισοτήτων στην αγορά εργασίας και υπερβαίνουν κατά πολύ το απλό θέμα της ίσης αμοιβής για ίση εργασία. Παρά τα θετικά βήματα των τελευταίων χρόνων, το φαινόμενο της γυάλινης οροφής εις βάρος της γυναίκας εξακολουθεί να υφίσταται. Τα στοιχεία που δίνει η ευρω-

παϊκή στατιστική υπηρεσία στον τομέα της ανέλιξης δείχνουν ξεκάθαρα ότι η γυάλινη οροφή εμποδίζει τις γυναίκες από το να φτάσουν στην ανώτατη βαθμίδα της ιεραρχίας γεγονός που καταδεικνύει ότι υπάρχουν βαθιά ριζωμένες συντηρητικές αντιλήψεις σε βάρος των γυναικών. Παράλληλα, εξακολουθεί σε μεγάλο βαθμό να υφίσταται ο διαχωρισμός των επαγγελματιών σε ανδρικά και γυναικεία. Έτσι, παρατηρείται η υποβάθμιση ορισμένων επαγγελματιών που θεωρούνται καθαρά γυναικεία και ασκούνται μόνο από γυναίκες. Για παράδειγμα, οι γυναίκες συγκεντρώνονται κατά κύριο λόγο σε επαγγέλματα γραφείου, όπως γραμματείς, υπάλληλοι γραφείων καθώς και στις υπηρεσίες και τις πωλήσεις ενώ οι άνδρες κυριαρχούν στους χώρους της διοίκησης. Για την αντιμετώπιση αυτού του προβλήματος χρειάζεται να κοινωνία και το κράτος να αντισταθούν ακόμη πιο προοδευτικά το θέμα της ισότητας μεταξύ ανδρών και γυναικών στον χώρο εργασίας. Πέρα από την ψήφιση νομοθεσιών, που κατά τα άλ-λα είναι άψογες και απολύτως εναρμονισμένες με την ΕΕ, χρειάζεται αλλαγή στη νοοτροπία και τις αντιλήψεις για τον ρόλο της γυναίκας στο χώρο εργασίας και λήψη υποστηρικτικών μέτρων από το κράτος προς όφελος της εργαζόμενης γυναίκας, ειδικότερα της εργαζόμενης μητέρας, στα πλαίσια μιας ολοκληρωμένης πολιτικής. Και οπωσδήποτε, η διασφάλιση της ισότητας σε όλα τα επίπεδα εγγυάται την πλεύση της κοινωνίας μας προς την ανάπτυξη και την πρόοδο.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΕ ΤΗ ΝΕΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ

Η Οργάνωση Νέων Επιστημόνων (ONE) του Δημοκρατικού Συναγερμού, με λύπη παρατηρεί ότι, για ακόμη μια φορά, η νέα σχολική χρονιά σε Προδημοτική, Δημοτική και Μέση Εκπαίδευση έχει ξεκινήσει με πολλά προβλήματα, παρά τις δημόσιες βαρύνουσες δηλώσεις του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού περί μηδανίων προβλημάτων και άριστου προγραμματισμού. Τα ίδια τα γεγονότα όμως τον διαψεύδουν. Ακόμα και τρεις σχεδόν βδομάδες μετά την έναρξη των μαθημάτων, γίνονται εκατοντάδες διορισμοί και μεταθέσεις, ενώ βιβλία που θα έπρεπε ήδη να δοθούν στους μαθητές είναι ακόμη στα τυπογραφεία.

Συνεπώς το ερώτημα που δημιουργείται από τα πιο πάνω είναι: Δε θα μπορούσε το Υπουργείο να κάνει καλύτερο προγραμματισμό, τη στιγμή που ήξερε από τον Ιανουάριο για τις προτιμήσεις των εκπαιδευτικών, από τον Ιούνιο για τις εγγραφές των μαθητών και πολύ περισσότερο για τις ανάγκες σε βιβλία; Παράλληλα η ONE εκφράζει και την ανησυχία της για την κατάσταση στα σχολεία της υπαίθρου. Σχεδόν σε όλη την Κύπρο οι κοινότητες αντιδρούν για τις μειώσεις στις ώρες διδασκαλίας, με προφανές αντίκτυπο στην ποιότητα της παιδείας σε αυτά τα σχολεία. Η ONE θεωρεί ότι η μεγαλύτερη επένδυση μιας χώρας πρέ-

πει να είναι στον τομέα της εκπαίδευσης. Η ελεύθερη, ποιοτική, δωρεάν παιδεία είναι ένα μεγάλο εθνικό επίτευγμα που θα πρέπει να διαφυλαχτεί ανεξαρτήτως οικονομικού κόστους. Δυστυχώς, για ακόμη μια φορά, εκφράζουμε τη λύπη μας για τα σημερινά δεδομένα στην εκπαίδευση, τα οποία συνιστούν ένα μικρό δείγμα της αλλοπρόσαςλης εκπαιδευτικής πολιτικής της Κυβέρνησης Χριστόφια, η οποία ουδέποτε έχει εφαρμόσει στην πράξη τα όσα προεκλογικά διακήρυττε για το όραμα της στο νευραλγικό τομέα της εκπαίδευσης.

Από την ONE



ΥΠΕΥΘΥΝΗ Η ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΥ

Η Πρωτοβουλία «Ελεύθεροι Πολίτες» χαιρετίζει την υπεύθυνη στάση του προέδρου του ΔΗΣΥ στο θέμα των αδειών κυκλοφορίας σημειώνοντας ότι η επίδειξη σοβαρότητας σε ότι αφορά την οικονομία είναι ένδειξη πραγματικού ενδιαφέροντος για τον τόπο. Δυστυχώς άλλες πολιτικές δυνάμεις,

επέλεξαν την οδό του λαϊκισμού για να εμφανιστούν ως δήθεν υπερασπιστές του εισοδήματος των εργαζομένων, από τους οποίους όμως απέκρουσαν ότι τα χρήματα που ενδεχομένως δεν θα εισρεύσουν στα δημόσια ταμεία από τις άδειες κυκλοφορίας θα εξευρεθούν με άλλες φορολογίες.

Ταυτόχρονα οι υπέρμαχοι της κατάργησης των αδειών κυκλοφορίας θα πρέπει να εξηγήσουν πως αναμένουν άσκηση κοινωνικής πολιτικής όταν στερούν από το κράτος έσοδα, τα οποία στην δύσκολη οικονομική συγκυρία που διερχόμαστε είναι ανάχωμα στις πιέσεις που δέχεται ο τόπος από τις αγορές.

CAR GARAGE
MELINIOTIS C. AUTO - SPA
EX POLY'S GARAGE

MECHANICAL
ELECTRICAL
COMPUTER

JAPAN - EUROPE - AMERICAN CAR

14, AR. MAKARIOU 'C' STR.,
AKROTIRI CROSS-ROAD KOLOSSI LIMASSOL
TEL.: 25563660, 25933087

A. G. Kombos Electronics Co. Ltd

ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ

(αντιστάσεις, πυκνωτές, τρανζίστορς, ολοκληρωμένα, διόδους θυρήτορς, τριαίικς κλπ)
ΚΕΡΑΙΕΣ, ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ, ΜΙΚΤΕΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ, REMOTE CONTROLS, ΒΑΣΕΙΣ ΤΕΙΧΟΥ (για RCT, LCD, PLASMA) ΜΕΓΑΦΩΝΑ, ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ, ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ, ΒΑΣΕΙΣ ΜΙΚΡΟΦΩΝΩΝ ΜΕΓΑΦΩΝΩΝ Κ.Α.Π. ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΙΖΕΣ ΚΑΙ ΣΥΡΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ, ΣΥΝΔΕΣΕΩΝ. ΜΕΓΑΛΗ ΣΕΙΡΑ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΝ ΓΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΛΑ ΑΛΛΑ.

Κατάστημα 1: Γαλιλαίου και Χριστάκη Κόμπου τηλ: 25 56 97 06
Κατάστημα 2: Θεσσαλονίκης Νικολάου Πεντάδρομος τηλ: 25 35 58 68
ΛΕΜΕΣΟΣ