

Η πρόβα των ανθρώπων

Το θέατρο δεν είναι μόνο τέχνη. Και οι ηθοποιοί δεν έχουν μόνο έναν ρόλο. Συνεπώς, είναι φυσιολογικό το παράλογο του σκηνοθέτη που διαχειρίζεται ανθρώπους για να δημιουργήσουν πρόσωπα. Στην αρχή τίποτα δεν είναι δεδομένο, ούτε και η επιλογή των ρόλων ακόμα και με έναν θίασο. Επομένως, όταν ο σύλλογος είναι ερασιτεχνικός, όλα μπορούν να προκύψουν. Μα σε κάθε περίπτωση, η βάση είναι η εμπιστοσύνη και η έμπνευση. Διότι το θέατρο είναι μια καθαρά ανθρώπινη τέχνη. Ο σκηνοθέτης πρέπει να προσέχει κάθε λεπτομέρεια. Μα γιατί, θα έλεγε ένας θεατής. Διότι όλα είναι σημαντικά για τους ανθρώπους. Το θέατρο είναι μια ευκαιρία να ζήσουμε πολλές ζωές μέσω των ρόλων αλλά και μέσω της πρόβας. Η πρόβα είναι ο κρυφός κόσμος των ηθοποιών. Εκεί μαθαίνουν να ζουν τη

νέα τους ζωή. Αυτή που ονομάζουμε, συμβατικά, ρόλος. Πρέπει όμως να κατανοήσουμε τι σημαίνει αυτός ο ρόλος για τον ηθοποιό, ειδικά, όταν αυτός είναι δραματικός. Η σκηνοθεσία των Ξεχασμένων Διαλόγων μας επέτρεψε να μελετήσουμε την έμπνευση των ηθοποιών, όταν πρόκειται να παίξουν το ρόλο των εγκλωβισμένων της Κύπρου. Ενώ στην ουσία τα αγνοούμενα πρόσωπα, αποκτούν με την πάροδο του χρόνου τα στίγματα της κατοχής, σε αντιπαράθεση με τα σύμβολα της αντίστασης και της θυσίας. Όταν οι ηθοποιοί πρέπει να μοιράσουν τη μοναξιά του ρόλου τους, γίνονται πιο ανθρώπινοι. Η ανθρωπιά τους μεταμορφώνεται, για να ενσωματώσει τις πληγές που παραμένουν ανοικτές του ρόλου τους. Σε αυτή τη φάση, ο σκηνοθέτης ζει με τους ηθοποιούς του τη χαρά αλλά και τον πόνο της



(c) Γρηγόριος 20

εξήγησής. Κάθε λέξη μέσω του σκηνοθέτη γίνεται μια σκέψη που αγγίζει τον ηθοποιό, για ν' αγγίξει με τη σειρά του το θεατή.

Οι Ξεχασμένοι Διάλογοι, ειδικά με κύριους ηθοποιούς, προκαλούν μια πιο έντονη αντίδραση. Κάθε ηθοποιός έχει μέσα του ένα

κόσμο ή μάλλον ένα μοντέλο των εγκλωβισμένων και οι Ξεχασμένοι Διάλογοι αντιδρούν με αυτά τα εσωτερικά στοιχεία. Παράλληλα, όμως, επιτρέπουν και μια εμπάθυση των εννοιών που καθορίζουν τα ανθρώπινα στοιχεία των εγκλωβισμένων που παύουν ουσιαστικά να είναι αγνοούμενοι. Μέσα στο βλέμμα και στα χείλη του ηθοποιού αντικρίζουμε τις προσπάθειες των προσώπων να μην χαθούν μέσα στην καθημερινότητα της λήθης. Οι ηθοποιοί πονούν με την ένταξη τους σε αυτό το δυνητικό κόσμο. Όμως αυτός ο πόνος δεν είναι παρά η επινόηση ενός βαθύτερου πάθους που χαρακτηρίζει την ανθρωπιά των προσώπων. Ζήσαμε την σύγκρουση της τρυφερότητας και της αγνότητας των ηθοποιών με τη σκληρότητα της ανθρωπιάς. Όμως αυτή η σύγκρουση είναι μετωπική και νοητική. Με βάση την εμπιστοσύνη,



Γράφει ο Δρ. Νίκος Λυγερός

ο ηθοποιός ακολουθεί το άνοιγμα του σκηνοθέτη, για να δώσει ζωή σε αγνοούμενες, μνήμες σε ανθρώπινες στιγμές, που δεν μπορούν να μοιραστούν παρά μόνο με τη θυσία του χρόνου. Η ανθρώπινη αναγέννηση είναι πρώτα από όλα μια ανθρώπινη επανάσταση. Τότε δεν υπάρχει κοινωνία, μόνο ανθρωπιά.

Ο κ. Νίκος Λυγερός είναι στρατηγικός σύμβουλος

Εγκαίνια σήμερα στην αίθουσα «Ελευθερία» Πανελλήνια Έκθεση Γελοιογραφίας με θέμα: «Μ.Μ.Ε. και Διαπλοκή»

Περισσότερα από 200 έργα Ελλήνων γελοιογράφων θα παρουσιαστούν στην Έκθεση που θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ από αύριο 19 και μέχρι τη Δευτέρα 23 Μαρτίου. Πρόκειται για έργα που προέρχονται από την Πανελλήνια Έκθεση Γελοιογραφίας που πραγματοποιείται εδώ και 12 χρόνια στο Λαφύσι Λιβαδειάς και τη φιλοξενούν οι «Εκδόσεις ΞΥΡΑΦΙ». Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν σήμερα Πέμπτη 19 Μαρτίου στις 8 το βράδυ. Θα παρουσιαστούν έργα από την πρόσφατη έκθεση γελοιογραφίας που είχε ως θέμα: «ΜΜΕ και διαπλοκή» καθώς και τις δύο των προηγούμενων ετών που είχαν ως θέμα «Δούρειος Ίππος» και «Περιβάλλον και το καλάθι της νοικοκυράς». Ο Σύλλογος Φίλων Γελοιογραφίας, ο Μορφωτικός Σύλλογος Λαφυσίου (Λιβαδειάς) με την υποστήριξη, του Δήμου Λεβαδεών, διοργανώνει εδώ και δώδεκα

χρόνια την Πανελλήνια Έκθεση Γελοιογραφίας, που τελευταία είναι Διεθνής. Εκατοντάδες Γελοιογράφοι μέχρι τώρα απ' όλη την Ελλάδα, και από πολλές άλλες χώρες του κόσμου πήραν μέρος στην έκθεση αυτή. Οι «εκδόσεις ΞΥΡΑΦΙ» πήραν την πρωτοβουλία να παρουσιάσουν έργα της έκθεσης αυτής στην Δράμα με στόχο να γνωρίσει το κοινό της περιοχής μας, το ταλέντο και το αστείρευτο χιούμορ των αυτοδίδακτων, στις περισσότερες περιπτώσεις, Γελοιογράφων, που ζουν και εργάζονται κυρίως στην επαρχία, όχι πάντα επαγγελματικά. Είναι κοινό μυστικό ότι η ψυχή της έκθεσης είναι ο Γελοιογράφος Γιάννης Γερούλιας, ο οποίος αφιερώνει πολύ περισσότερο από τον ελεύθερο χρόνο του για να διοργανώνει τις εκθέσεις αυτές. Τα έργα που παρουσιάζονται στη Δράμα είναι από τις εκθέσεις των τριών τελευταίων χρόνων, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν με τα πιο κάτω θέματα:

«Μ.Μ.Ε. ΚΑΙ ΔΙΑΠΛΟΚΗ»

Η Έκθεση διοργανώθηκε από τον Δήμο Λεβαδεών και τον Μορφωτικό Σύλλογο του Λαφυσίου. Πραγματοποιήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο του Λαφυσίου από 27 Μαΐου έως 7 Ιουνίου του 2008. Η Έκθεση ήταν Πανελλαδική και συμμετείχαν 100 Γελοιογράφοι από όλη την Ελλάδα με 200 Γελοιογραφίες. Είναι η 12η Έκθεση που διοργανώνει ο Δήμος Λεβαδεών με το Μορφωτικό Σύλλογο του Λαφυσίου και αποτελεί τη μοναδική διοργάνωση (Πανελλαδικά) που έχει αντέξει 12 χρόνια. Συνδιοργανωτές στην εκδήλωση είναι: το Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης, η Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης, η Διευρυμένη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δράμας-Καβάλας-Ξάνθης, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δράμας, ο Δήμος Δράμας, ο Δήμος Κάτω Νευροκοπίου, ο Δήμος Νικηφόρου και το Εμπορικό Επιμελητήριο Δράμας.

Δελτίο Τύπου

ΗΛΙΑΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

20/3/09

στις 9:30 μμ

Στο υπόγειο του

ΤΕΙ Αρχ/κής Τοπίου

ΠΡΟΒΟΛΗ

του ντοκιμαντέρ

της Καλλιόπης Λεγάκη

για τον Ηλία Πετρόπουλο

“ΕΝΑΣ ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ”

Είσοδος Ελευθέρα

Το «ΕΝΑΣ ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» αποτελείται από 120 λεπτά από την ζωή του Ηλία Πετρόπουλου, από την παιδική ηλικία μέχρι την τελευταία στιγμή της ζωής του. Ο Ηλίας Πετρόπουλος γεννήθηκε το 1924, το 1943, το 1948, το 1950, το 1952, το 1954, το 1956, το 1958, το 1960, το 1962, το 1964, το 1966, το 1968, το 1970, το 1972, το 1974, το 1976, το 1978, το 1980, το 1982, το 1984, το 1986, το 1988, το 1990, το 1992, το 1994, το 1996, το 1998, το 2000, το 2002, το 2004, το 2006, το 2008, το 2010, το 2012, το 2014, το 2016, το 2018, το 2020, το 2022, το 2024, το 2026, το 2028, το 2030, το 2032, το 2034, το 2036, το 2038, το 2040, το 2042, το 2044, το 2046, το 2048, το 2050, το 2052, το 2054, το 2056, το 2058, το 2060, το 2062, το 2064, το 2066, το 2068, το 2070, το 2072, το 2074, το 2076, το 2078, το 2080, το 2082, το 2084, το 2086, το 2088, το 2090, το 2092, το 2094, το 2096, το 2098, το 2100.

Το «ΕΝΑΣ ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» αποτελείται από 120 λεπτά από την ζωή του Ηλία Πετρόπουλου, από την παιδική ηλικία μέχρι την τελευταία στιγμή της ζωής του. Ο Ηλίας Πετρόπουλος γεννήθηκε το 1924, το 1943, το 1948, το 1950, το 1952, το 1954, το 1956, το 1958, το 1960, το 1962, το 1964, το 1966, το 1968, το 1970, το 1972, το 1974, το 1976, το 1978, το 1980, το 1982, το 1984, το 1986, το 1988, το 1990, το 1992, το 1994, το 1996, το 1998, το 2000, το 2002, το 2004, το 2006, το 2008, το 2010, το 2012, το 2014, το 2016, το 2018, το 2020, το 2022, το 2024, το 2026, το 2028, το 2030, το 2032, το 2034, το 2036, το 2038, το 2040, το 2042, το 2044, το 2046, το 2048, το 2050, το 2052, το 2054, το 2056, το 2058, το 2060, το 2062, το 2064, το 2066, το 2068, το 2070, το 2072, το 2074, το 2076, το 2078, το 2080, το 2082, το 2084, το 2086, το 2088, το 2090, το 2092, το 2094, το 2096, το 2098, το 2100.