

Νίκος ΛΥΓΓΕΡΟΣ

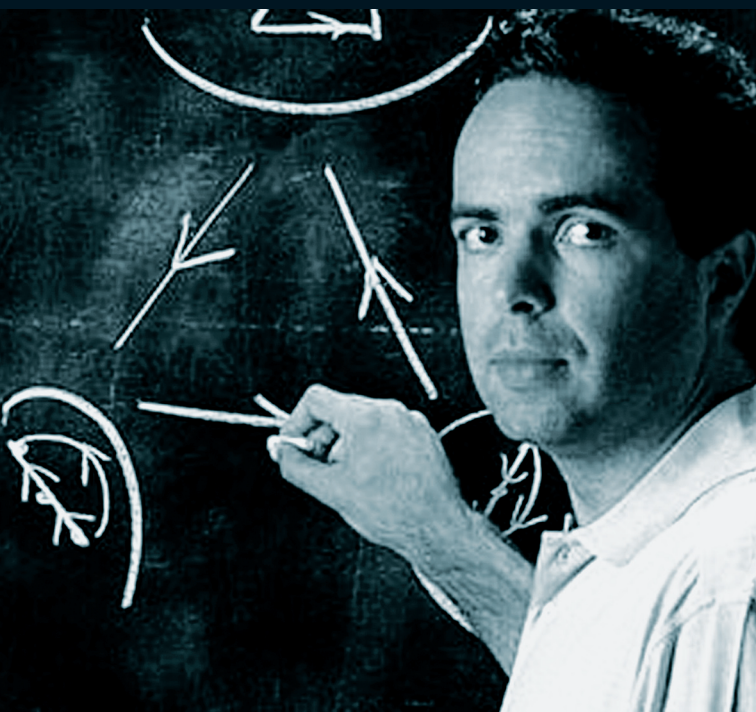
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Π.Σ.
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Τετάρτη

28.5.2008

ΩΡΑ: 11.00

διά
λε
ξη



Οι Διαστάσεις του Χώρου



ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Α.Π.Θ.

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η

Την Τετάρτη 28 Μαΐου 2008 στις 11 π.μ.

θα γίνει στο αμφιθέατρο της Πολυτεχνικής Σχολής
«Παναγής Παναγιωτόπουλος» διάλεξη από τον Καθηγητή
Νίκο Λυγερό με θέμα: «**Οι Διαστάσεις του Χώρου**».

Η εκδήλωση διοργανώνεται από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων
του Α.Π.Θ. στο πλαίσιο του μαθήματος “3Σ1 09: XXL-
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες”.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων
Καθηγητής Νίκος Καλογήρου

Ο **Νίκος Λυγερός** είναι ο Έλληνας που κατέχει τον υψηλότερο δείκτη
ευφυΐας (IQ) στην κλίμακα Stanford-Binet, με 189 βαθμούς. Γεννήθηκε
το 1968 στο Βόλο, σύντομα όμως η οικογένειά του μεταφέρθηκε στη
Γαλλία.

Ως ερευνητής κατέχει διάφορα παγκόσμια ρεκόρ στους τομείς της
άλγεβρας, της θεωρίας αριθμών και της συνδυαστικής (βλέπε
“<http://www.lygeros.org>”). Είναι επισκέπτης καθηγητής στο
Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο
Θράκης, στη Σχολή Εθνικής Άμυνας, στην Αστυνομική Ακαδημία,
στη Σχολή Πολεμικής Αεροπορίας, στη Σχολή Εθνικής Ασφάλειας
και στη Σχολή Στρατολογικού, στρατηγικός σύμβουλος, καθηγητής
προικισμένων παιδιών, expert διερμηνέας και μεταφραστής στα
γαλλικά δικαστήρια, συγγραφέας, σκηνοθέτης, ποιητής, επιστημονικός
σύμβουλος του Υπουργείου Παιδείας και του Συνδέσμου φίλων
Καραθεοδωρή που έχει στόχο την ανάδειξη της επιστημονικής μορφής
του Κωνσταντίνου Καραθεοδωρή, του μεγαλύτερου μαθηματικού της
σύγχρονης Ελλάδας. Έχει ιδρύσει την οργάνωση «The Pi Society»
στην οποία για να εγγραφεί κάποιος πρέπει να έχει IQ 176 και πάνω,
βαθμούς νοημοσύνης που σύμφωνα με στατιστικές αντιστοιχεί σ’ έναν
άνθρωπο στο εκατομμύριο.

Δημοσίευσε περισσότερα από 3.800 άρθρα πάνω σε θέματα
φιλοσοφίας, νοημοσύνης, εκπαίδευσης, μαθηματικών, φυσικής,
μυθολογίας, θρησκείας, ιστορίας, αρχαιολογίας, κινηματογράφου,
ζωγραφικής, μουσικής, πολιτικής, κοινωνιολογίας, στρατηγικής,
management, οικονομίας. Έχει ποιητικές συλλογές (*Πηγή ρωμιοσύνης*,
Φωτεινή νοσταλγία, *Το χρώμα του σοράτου*, *Le souvenir du dragon*,
La croix du dragon), σενάρια (*Οι σκιές του Πύργου*, *Στο σταυροδρόμι*
του γαλάζιου), κωμωδίες (*Autoréférence*, *Alter Ego*, *Un Deux-pièces*),
δράματα (*Les démiurges*, *Les chacals*, *Les toques noires*, *Les lumières*
noires, *Dialogues oubliés*, *Ludwig*, *Οι χορδές του χρόνου*, *Cinq*
mouvements pour un silence, *L'homme qui n'existait pas*, *Formidables*
Homines, *Ο άνθρωπος χωρίς όνειρα*), τραγωδίες (*Ορέστης και*
Ηλέκτρα, *Αχιλλέας και Πενθεσύλια*, *Οδυσσέας και Καλυψώ*),
ορατόριο (*Προμηθέας και Αθηνά*), όπερα (*Ο Κένταυρος και ο Τιτάνας*),
μυθιστορήματα (*Le chevalier sans armure*, *Τα τριάντα φιλιά του ήλιου*),
διηγήματα (*Les Caméléons*, *Les condamnés à vivre*, *Sous l'olivier*,
le soleil, *Révolutions Humaines*) και δοκίμια (*Leonardo da Vinci*:
Le génie universel, *Νοντική Στρατηγική*, *Pensée stratégique européenne*,
Éléments de stratégie contemporaine, *Humanitas et Tempus*, *Codex*,
Νοντική Γεωστρατηγική).